PRIMERO, EL PERSONAJE MÁS ANTI YANKI ERA BIN LADEN... DESPUÉS LO SUPERÓ EL PRESIDENTE DE IRÁN... AHORA, EL PRIMERO EN EL RANKING ES CHÁVEZ
SE VIENE EL "ANTI NORTEAMERICAN IDOL"
PAZ & RUDY

La Legislatura porteña anunció que el 12 de octubre tratará el proyecto de ley de educación sexual

# La materia que faltaba

Página/13

El intendente de Paysandú le dijo a su colega de Colón que Ence no se instalará en sus orillas

# Se busca lote frente al río

Página/7


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6425
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30


## RAMADAN

Pese a ser nieto del fundador de la secta islámica de los Hermanos Musulmanes, de Egipto, el intelectual musulmán suizo Tariq Ramadán es el exponente de una nueva corriente de izquierda islámica que se opone al integrismo. Ramadán, que es profesor en Oxford, acaba de incorporarse también a una comisión multisectorial en Gran Bretaña para combatir el desarrollo de los grupos terroristas religiosos. Pero cometió el pecado de aportar fondos al comité de socorro a los palestinos y por esta razón fue anotado en una lista negra en Washington. Ayer, Ramadán denunció que se le había negado la visa para ingresar a los Estados Unidos.

El Papa se reunió con 22 embajadores de países islámicos

## Benedicto aclaró sus palabras

Páginas/16/17

26

Un policía está acusado de cometer el crimen que él mismo había investigado

## El caso del detective simulador

Página/15

32

El mal ejemplo del Papa, *por Leonardo Boff*

JORGE LOPEZ, TESTIGO EN PELIGRO

El albañil que declaró contra Etchecolatz lleva más de una semana sin aparecer. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, afirmó que "más allá de los mejores pronósticos, debemos investigar y suponer también que haya sido secuestrado para intimidar a futuros testigos"

Páginas/2/3

# "PODRÍA SER EL PRIMER DESAPARECIDO EN DEMOCRACIA"



Rafael Yohai

Los investigadores judiciales y policiales hicieron un rastreo de todas las llamadas realizadas en la zona donde vive Jorge Julio López y del entorno del represor Miguel Etchecolatz. Hasta el momento no encontraron ningún indicio. No descartan que el paradero se deba a un estrés psicológico.

Pablo Piovano



**La foto de Jorge Julio López fue pegada en la luneta de los patrulleros de la Policía Federal.**
*En la provincia de Buenos Aires también empezaron a buscarlo entre los vagabundos.*

# En todas las hipótesis, más días pasan, más aumentan los riesgos

**Por Raúl Kollmann**

**El fiscal Marcelo Martini y los investigadores del Ministerio de Seguridad bonaerense hicieron un análisis de todas las llamadas realizadas en la zona donde vive Jorge Julio López en las horas previas a su desaparición. Además, estudian el entorno del condenado represor Miguel Etchecolatz para ver si de allí puede surgir alguna pista que permita esclarecer el caso del albañil. Más allá de estas vertientes, los hijos de la víctima y los propios investigadores consideran como muy probable que López haya sufrido un estrés psicológico a raíz del juicio contra Etchecolatz y que se encuentre en algún lugar de la provincia de Buenos Aires o el interior, tal vez junto a un grupo de vagabundos. El problema más grave es que sea cual fuere la hipótesis cierta, con el correr de los días los peligros de un mal final van creciendo.**

La utilización del sistema VAIC permite rastrear todas las llamadas de celular en una determinada zona en un determinado horario. Eso es lo que se hizo respecto del área en la que vive López y con el listado de llamadas producidas en la mañana del lunes 18. Con esa información, se verifica quiénes son los titulares de los celulares y, sobre todo, si hay aparatos, carcasas o chips denunciados como robados. De esa pesquisa, hasta anoche no surgió ningún resultado, o sea que no se detectaron llamadas que pudieran ser tomadas como sospechosas de haber sido hechas por una especie de grupo comando que estuviera al acecho. La otra investigación en curso es la revisión de quienes visitaron a Etchecolatz y de los que tradicionalmente tenían relación con el homicida y torturador.

En forma paralela, los investigadores judiciales y policiales encaraban un rastreo entre distintos grupos de vagabundos. Un reconocido integrante del Poder Judicial, que mantuvo una estrecha relación con López, lo acompañó varias veces a reconocer lugares en los que hubo centros clandestinos de detención. En esas recorridas advirtió dos cosas: que López tenía trato con personas sin techo, linyeras, y que obsesivamente buscaba detalles, lugares relacionados con su detención y se abstraía durante horas y horas en esa búsqueda.

Uno de los hijos de López, Gustavo, le dijo a este cronista que se imaginaba a su padre "vagando, tal vez asustado, escondido, ausente con algún linyera". A esta hipótesis se suma el hecho de que no exista rastro de violencia en la desaparición, ya que el lunes 18, el testigo clave se puso borceguíes, en lugar de las zapatillas que solía usar; no tiró hacia adentro de la casa la llave, como lo hacía invariablemente y se llevó un pequeño cuchillo. Su familia también encontró escritos de los últimos días antes de la desaparición, una especie de diario, en el que mostraba un notorio desorden mental, al punto de que –tal como adelantó este diario el domingo– en el texto aparecen mezclados nombres de represores con delanteros de Gimnasia y Esgrima La Plata.

En cualquiera de las dos hipótesis el tiempo juega en contra. Si hubo un secuestro o una venganza, parece difícil que un grupo comando lo mantenga tantos días en cautiverio: lo más probable es que ya hayan ejecutado su represalia. Si, como cree su familia y la mayoría de los investigadores, está vagando, tal vez refugiado con linyeras, también el peligro de un accidente o una enfermedad crece con el correr de las horas.

ESTUDIAN TRASLADOS PARA SEPARAR A REPRESORES

# La dispersión de la patota

**La cárcel federal de Marcos Paz es especialmente distinta. Allí son derivados la mayoría de los presos que pertenecieron a alguna fuerza de seguridad, a las Fuerzas Armadas o los "asimilados", aquellas personas con un vínculo de parentesco o laboral con los uniformados. Hasta marzo de 2006 esa población era alojada en cuatro pabellones del módulo 4 con un total de 164 plazas ocupadas. Entre ellos, están Miguel Etchecolatz y el grupo de hombres que lo secundó durante la vigencia de su mandato como segundo de la policía de Ramón Camps en la provincia de Buenos Aires. Los puntos de contacto de los presos durante el tiempo libre no están prohibidos y esa situación planteó una serie de interrogantes a partir de la desaparición del testigo del juicio a Etchecolatz. ¿Es bueno que estén presos todos juntos? El gobierno de la provincia de Buenos Aires empieza a plantear la necesidad de una redistribución de los presos, pero la Nación lo desestima.**

La unidad penal de Marcos Paz es una de las pocas cárceles más democráticas: allí los detenidos con rango militar o los ex policías pasan sus días sin privilegios, alojados con las mismas condiciones de los presos comunes.

A comienzos de año y ante un debate sobre las condiciones de alojamiento de los detenidos por las causas de violación a los derechos humanos, una delegación del Ministerio de Justicia relevó cuartos, espacios y condiciones de higiene, seguridad y lugares de encuentros dentro de la cárcel. De ese informe surgió que está compuesta por 6 módulos. Cada módulo tiene 6 pabellones y cada pabellón, 50 lugares. Así, cada módulo está preparado para alojar a 300 personas.

Los detenidos no tienen ni más ni menos espacios que los otros presos, pero los espacios comunes no son pocos. Por esos pasillos transitan los detenidos de la causa Etchecolatz, como su chofer Hugo Guallama. Allí están los detenidos por la causa de la Unidad 9 del Servicio Penitenciario de La Plata y los procesados en el marco de la megacausa del Primer Cuerpo de Ejército. No es difícil imaginarse a Etchecolatz de caminata, por ejemplo, con Roberto Carlos Zeolitti, el "Sapo", detenido en la causa del Primer Cuerpo.

Durante los últimos días y a partir de la desaparición del testigo Jorge Julio López, la secretaria de Derechos Humanos bonaerense empezó a plantear tímidamente la necesidad de un eventual traslado de detenidos. Aunque su cartera no tendría pruebas sobre la existencia de un complot o de un eventual acuerdo de los internos, sospechan que podría haber existido. Por esa razón, el Gobierno ordenó una investigación sobre visitas, llamados y encargos que recibieron los detenidos del caso Etchecolatz.

María Isabel Chorobick de Mariani sabe que los presos duermen en celdas separadas. Ella es una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo. "Pero aunque los presos estén separados –dijo ante una consulta de este diario–, están en comunicación continua y hablan, no sé de qué hablan pero hablan." Para Mariani, "es necesario que estén en distintos lugares aunque sea en cárceles del interior: acá no se pueden hacer más contemplaciones". La mujer del chofer de Etchecolatz un día fue a visitarla y el testimonio sirvió para detener a Guallama. Durante la visita no sólo dio detalles sobre la participación de Etchecolatz y de Camps en la muerte de su nuera. Contó además que su marido quería "reagruparse (con sus compañeros) para pasar al frente". Ayer algunos se acordaron de esa frase para explicar el posible regreso de los fantasmas.

FELIPE SOLA

# "Esto

**Por Adriana Meyer**

**"Es el primer desaparecido desde los años del terrorismo de Estado", afirmó ayer el gobernador bonaerense Felipe Solá mostrando la foto de Jorge Julio López –uno de los principales testigos del juicio que condenó a reclusión perpetua al represor Miguel Etchecolatz–, que permanece desaparecido desde hace una semana. En una conferencia de prensa realizada luego de una convocatoria a organizaciones sociales, sindicales, patronales y confesionales para que colaboren con la búsqueda, Solá atribuyó el posible secuestro a su condición de "testigo fundamental" en el proceso contra la ex mano derecha de Ramón Camps, y para "intimidar a futuros testigos o impedir su participación en otros juicios" contra represores de la dictadura. En tal sentido, la investigación desplegada por los gobiernos nacional y provincial incluyó una revisión de las visitas que recibió el represor en la cárcel de Marcos Paz. Respecto del pase a disponibilidad de efectivos "que estuvieron vinculados a los centros clandestinos de detención y que aún hoy revisten" en la Policía Bonaerense anunciado por Solá, sólo se precisó que serían menos de un centenar y que se está "investigando legajos".**

El primer anuncio del comunicado emitido por la gobernación a última hora del viernes contenía la inquietante afirmación de que en las filas de la cuestionadísima Policía Bonaerense todavía hay personal que estuvo vinculado con la represión, a pesar de las incontables purgas que ya eliminaron a unos dos mil efectivos, según precisó a **Página/12** una alta fuente oficial. Por eso ayer la pregunta para los funcionarios fue muy concreta: ¿cuántos más separaron o tienen identificados para echar? En ese momento, Solá le pasó la posta a su ministro de Seguridad, León Arslanian, quien aseguró que están "trabajando intensamente en el análisis de las pruebas del juicio contra Etchecolatz" y que no podía dar una cifra precisa pero que la decisión sería tomada "en los próximos días".

El tema no es menor porque algunos dirigentes de los organismos de derechos humanos sostienen desde el primer día que la desaparición del testigo clave del juicio contra Etchecolatz fue producida por "nichos" de la Bonaerense, "retirados y en actividad". Ellos sostienen que los que no están en servicio no pueden tener la infraestructura necesaria para hacer seguimientos y llamadas intimidatorias, como las que están recibiendo casi todos los abogados vinculados a este tipo de procesos.

El segundo punto del comunicado anunciaba que se abría la investigación a las organizaciones de derechos humanos, pero éstas rechazaron formar parte por entender que es responsabilidad del Estado encontrar al testigo.

## Todos por López

"Necesitamos la ayuda de todo el pueblo argentino, empezando por la provincia de Buenos Aires, para encontrar a López mientras seguimos trabajando en la investigación de lo peor", dijo Solá en rela-

ATRIBUYO EL SECUESTRO DE LOPEZ A SU DECLARACION JUDICIAL

# no es una desaparición cualquiera"

Luego de recibir a organizaciones sociales y de derechos humanos, el gobernador bonaerense atribuyó la desaparición de Jorge López a su testimonio contra Etchecolatz. Dijo que se buscaría "intimidar a testigos". En La Plata revisan legajos de efectivos de la Bonaerense vinculados con la represión.

DyN



El gobernador Felipe Solá se mostró convencido de las razones de la desaparición del albañil Jorge Julio López.

ción con este hombre de 77 años, ex militante y albañil jubilado. El gobernador formuló declaraciones en la Casa de Gobierno, en La Plata, luego de una reunión que mantuvo con gremios y representantes de organizaciones sociales y políticas, con las que acordó difundir en forma masiva la imagen de López para poder localizarlo.

Junto con su gabinete, Solá lanzó una "movilización social" que colabore en la búsqueda del testigo, de la que participarán los medios de transporte, vehículos oficiales y particulares, los supermercados, los locales de gastronomía, las agencias de juegos de azar, las escuelas, los hospitales y los diversos cultos religiosos. También se distribuirá la foto de López entre cartoneros y en el denominado Tren Blanco, porque "la gente que está en la calle es la que más nos puede ayudar", dijo Solá. "Vamos a imprimir 500 mil volantes y hasta las compañías de telefonía van a enviar mensajes a las líneas fijas, e imagen y texto a los celulares", comentó otra fuente oficial.

Este funcionario agregó que pensaron en la campaña por José Luis Cabezas y también en la instalación de su reclamo contra las papeleras que logró la Asamblea de Gualeguaychú. El gobernador envió, además, un mensaje "a la gente que por televisión ve que se busca el paradero de alguien" y les pidió que "cambien si piensan que puede ser un anciano que se perdió por alguna enfermedad".

## ¿El desaparecido 30.001?

"Esto no tiene nada que ver con una desaparición cualquiera. Esta desaparición es clave", fue otra de las frases de Solá. De esta manera, el gobierno bonaerense admitió que se trabaja en la investigación de "lo peor", tal como expresó el gobernador, y abonó la teoría de algunas organizaciones de derechos humanos que sostienen que se trata de un secuestro político destinado a perjudicar los procesos judiciales contra los represores. En la gobernación comentaron que Solá habló ayer con el presidente Néstor Kirchner, le informó sobre la marcha de la investigación y sobre la movida que estaba por lanzar. "Lo peor es pensar que ha sido secuestrado, porque a partir de eso podemos esperar cualquier cosa, porque si alguien se anima a secuestrar a una persona porque fue testigo luego de 30 años de un caso así, se puede esperar cualquier cosa de esa gente", fue otro de los conceptos del gobernador.

El secretario de Derechos Humanos de la provincia, Edgardo Binstock, aseguró que además de las visitas y comunicaciones de Etchecolatz, también serán estudiadas las que recibieron otros integrantes de "su equipo operativo como Hugo Guallama (su ex chofer) y (Jorge) Bergez (ex médico policial), también alojados en Marcos Paz. El funcionario agregó que también se investiga a las personas "que fueron denunciadas por López en juicios subsiguientes". Según Binstock, "las hipótesis que se manejan son que López haya buscado alguna forma de preservarse o que haya padecido un problema de salud, y no podemos descartar que haya sufrido represalias por sus declaraciones". Los investigadores también están analizando las numerosas amenazas de diferente índole que recibieron los querellantes del juicio contra Etchecolatz y los miembros de la agrupación Justicia Ya.

Más allá de la decisiva afirmación de Solá, en su entorno comentaron que las demás hipótesis se trabajan con igual fuerza. Es que los familiares de López siguen sosteniendo que habría sufrido una crisis emocional que lo llevó a perderse o esconderse en algún lado. Por ese motivo, también se está investigando en el barrio Los Hornos, a las amistades y a los ex compañeros de trabajo. "Estamos preocupados y ocupados por el tema, con la intranquilidad natural de un caso así, pero entendemos que las versiones que hay son contradictorias", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

MARCHA EN LA PLATA Y PARO ACTIVO DE LA CTA

# La solidaridad gana la calle

**Asociaciones de derechos humanos junto a organismos estudiantiles, políticos y sociales se juntarán hoy, desde las 10, en el Palacio Municipal de La Plata en reclamo por la aparición de Jorge Julio López y a la espera de la lectura de los fundamentos del fallo que condenó a cadena perpetua al genocida Miguel Etchecolatz. Por su parte, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) bonaerenses convocaron a "un paro activo con asamblea en los lugares de trabajo" e instaron a concurrir al acto.**

A las 15, el Tribunal Federal Oral 1 de La Plata, que juzgó durante casi tres meses y condenó hace una semana al represor Etchecolatz, leerá los fundamentos de la sentencia, que por primera vez, consideró como "genocidio" el accionar represivo de la última dictadura militar. Del fallo de 400 páginas se conocerán sólo algunos extractos, principalmente los testimonios de López, Nilda Eloy y María Isabel "Chicha" Mariani. Los integrantes de Justicia Ya, que nuclea a más de 15 organizaciones de derechos humanos de La Plata, estuvieron reunidos ayer para planificar el acto de hoy y el de mañana en Capital. Durante el encuentro se analizaron las declaraciones del gobernador bonaerense, Felipe Solá, que fueron muy bien vistas, y se destacó la inmediata respuesta de la gente a las distintas convocatorias.

"Es el primer desaparecido, desaparecido. El 30.001, le decimos nosotros", comentó en referencia a López una de las abogadas querellantes, Miryam Bregman, quien destacó que los dichos de Solá "demuestran la gravedad de lo que venimos diciendo desde el principio" y reclamó que se indague a Etchecolatz. Bregman recordó que las amenazas eran y son algo común a todas las personas que participan de los juicios por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura: "A Guadalupe Godoy (otra de las abogadas querellantes) y a mí nos dejaban mensajes con llantos de bebé por la nieta de Mariani (que todavía sigue desaparecida)". Bregman también mencionó que semanas atrás el lugar donde se reunían para planificar los alegatos contra Etchecolatz apareció con pintadas que decían "fuera el zurdaje". "No podemos naturalizar la desaparición de López", sentenció la abogada, al tiempo que subrayó la actitud de ATE y la CTA de "posibilitar que los trabajadores se comprometan con la marcha, ya dejamos en claro en la apelación que la mayoría de los desaparecidos eran trabajadores".

"Los vecinos, la gente, los compañeros de trabajo están indignados con que estos tipos estén operando de nuevo", dijo Rufino Almeyda, miembro de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos de La Plata, quien ayudó a López a construir su testimonio y a recopilar datos sobre su paso por los distintos Centros Clandestinos de Detención. Por su parte, el secretario general de ATE, Hugo Godoy, afirmó: "Nos mantenemos en estado de alerta y movilización con asambleas en todos los lugares de trabajo pertenecientes al Estado con asiento en la provincia, para expresar la voluntad de nuestro pueblo y para que se respete la condena al genocida Etchecolatz". Los organizadores esperan que la marcha de mañana en Capital Federal instaure definitivamente el tema y reafirme el creciente apoyo popular, algo que sorprendió a todos los que convocaron a la marcha del viernes pasado en La Plata.

*Informe: Emilio Ruchansky.*

## Todas las voces todas

Rosario, Mar del Plata y Neuquén se sumaron ayer a las manifestaciones que piden "la aparición con vida ya" de Jorge Julio López. Centenares de personas agrupadas en la denominada Multisectorial, acompañaron la tradicional ronda de las Madres, en la céntrica Plaza 25 de Mayo de Rosario. La movilización contó, entre otros, con el apoyo de Madres y Abuelas de plaza 25 de Mayo, HIJOS y la APDH local, Museo de la Memoria, Coordinadora de Trabajo Carcelario y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Paralelamente, la Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe manifestó mediante un comunicado "su profunda preocupación ante la falta de noticias sobre el paradero del señor Julio López". En Mar del Plata, unas 100 personas de distintas agrupaciones de derechos humanos y políticas se concentraron por la tarde frente a la Catedral. Luego de permanecer allí durante media hora, marcharon con el ruido de los bombos por la peatonal San Martín hasta Mitre y San Martín. En Neuquén, inspirados por los trabajadores del Astillero Río Santiago y los docentes de la filial platense de Suteba (que convocaron al paro y la movilización urgente), distintas organizaciones obreras, sociales, políticas y de derechos humanos se reunieron en el sindicato ceramista para reclamar por la aparición de López.

# "Nosotros vamos a disputar el poder en las elecciones del 2007"

Por Miguel Jorquera

El ex presidente Raúl Alfonsín se entusiasmó con la candidatura de Roberto Lavagna. "Podemos ir a una segunda vuelta", aseguró. También advirtió sobre "la baja calidad institucional del Gobierno".

**"Nosotros vamos a disputar el poder en las elecciones de 2007" y "podemos ir a una segunda vuelta" con la candidatura de Roberto Lavagna, dijo Raúl Alfonsín. El veterano dirigente radical aseguró que la alianza que pergeñaron junto a duhaldistas residuales detrás del ex ministro de Economía de Néstor Kirchner, rompió con la estrategia oficialista de confrontar "solamente con la derecha" en los comicios del año que viene. Aunque admitió que "absolutamente no tengo indicios" sobre la versión de que el Gobierno aspira a reformar la Constitución para volver a un mandato presidencial de seis años –luego desmentida desde la Casa Rosada– el ex presidente aseguró que "la baja calidad institucional del Gobierno" lo "intranquiliza" y que hay que estar "precavidos".**

Alfonsín respondió con un análisis político a la consulta sobre las expectativas que generaba en el radicalismo la candidatura de Lavagna y los avances de la "concertación plural" impulsada por el oficialismo, que amenaza con producir un cisma en la UCR. "Lo que prefería el Gobierno era (confrontar) precisamente con la derecha: ellos pensaban obtener el 60 por ciento de los votos y que la derecha, si era preciso inflarla la inflaban, tuviera el 20 por ciento de los votos. Por lo cual necesitaban debilitar a los partidos políticos y particularmente a la Unión Cívica Radical", esbozó el ex presidente.

Luego cargó contra la estrategia oficial para afirmar que la actitud de la UCR terminó por desbaratarla: "Desde luego que esto no va a ser posible, nosotros aspiramos a discutir el poder en las elecciones de 2007", sentenció. "Creo que podemos ir a segunda vuelta, sí", repitió Alfonsín para graficar las chances electorales de Lavagna y le quitó dramatismo –con un pronóstico propio– a las encuestas que ubican al ex ministro de Economía detrás de varios candidatos: "Yo creo que va a subir rápidamente ni bien se produzca el lanzamiento".

Relajado y de buen humor, Alfonsín respondió a las preguntas de los periodistas parlamentarios antes de participar –en el anexo de la Cámara de Diputados– de la presentación del libro *De las boinas blancas al sushi* del dirigente radical Pablo Regnier, en el que el ex presidente le puso firma al prólogo.

Sin embargo, en las conversaciones de los pasillos, los radicales mostraban menos interés en el libro que en la reunión que hoy, en el Comité Nacional, refrendará lo trazado en la Convención de Rosario, donde les pusieron límites a las aspiraciones de los radicales K bajo la amenaza de intervenir aquellos distritos que no acaten la estrategia electoral partidaria. De esa reunión participarán el presidente partidario, Roberto Iglesias; el ex vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez; los presidentes de las bancadas de senadores, Ernesto Sanz, y de diputados, Osvaldo Chironi, y Adolfo Stubrin, que presidió la convención rosarina.

Pero Alfonsín tampoco se privó de hablar de otros temas. Entre ellos, la versión –luego desmentida por el Gobierno– de volver a reformar la Constitución para retomar los mandatos presidenciales de seis años. "A mí no me preocuparía eso solamente. El problema es que yo hace tiempo vengo diciendo que por algo empezaron de pronto a criticar el Pacto de Olivos, nada más y nada menos que quienes habían sido participantes de él, habían sido constituyentes y lo habían votado. De modo que llama mucho la atención. Si fuera eso nomás sería para estar tranquilo, pero la intranquilidad se produce por la posibilidad de modificar otros institutos de la Constitución", señaló el ex mandatario y coautor del pacto junto a Carlos Menem.

Luego señaló una serie de "institutos" supuestamente amenazados que comenzó con los partidos políticos, siguió con el Consejo de la Magistratura y el defensor del pueblo y en la que incluyó hasta "la educación gratuita en todo los niveles del Estado".

**–¿Entonces usted tiene algún indicio?** –le preguntaron los periodistas sobre esas posibles reformas.

–Absolutamente ningún indicio. Simplemente tengo el indicio de un Gobierno que está manejándose en un marco de una baja calidad institucional, entonces uno realmente tiene que estar precavido con respecto a todos estos temas –respondió Alfonsín.

Télam



**El ex presidente Raúl Alfonsín presentó un libro sobre el radicalismo en el Congreso.**
*"(Lavagna) va a subir rápidamente apenas se produzcan los lanzamientos", dijo.*

EN LA ROSADA

## Nalbandian de festejo



Néstor Kirchner recibió ayer a David Nalbandian, uno de los principales artífices de la victoria argentina sobre Australia (5-0) en la semifinal de la Copa Davis. El Presidente y el tenista cordobés mantuvieron un encuentro cordial y distendido, del que también participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Medios, Enrique Albistur. Nalbandian llegó a la Casa de Gobierno poco después de las 18.30 acompañado por el piloto de rally y su amigo personal, Marcos Ligato. Y antes de verse con Kirchner, casi dos horas más tarde, estuvo en las oficinas de la Secretaría de Medios. Esta es la segunda vez que Kirchner recibe en la Casa Rosada al tenista. La primera oportunidad fue a fines del año pasado cuando Nalbandian se adjudicó el torneo Masters que se disputó en Shanghai, en China.

## Internas abiertas

"No es un proyecto del oficialismo", aseguró el titular del bloque de diputados nacionales del Frente para la Victoria, el santafesino Agustín Rossi, sobre el proyecto del legislador de Peronismo Federal, Jorge Landau, para suspender la ley que obligaba a los partidos políticos a dirimir las candidaturas en internas abiertas a celebrarse el mismo día. No obstante las declaraciones de Rossi, Landau aseguró que presentará oficialmente el proyecto en las próximas horas y que contará con la firma del titular de su bloque, el kirchnerista José María Díaz Bancalari.



LOPEZ MURPHY DEFIENDE SU ESPACIO OPOSITOR

# "Lavagna hace lo mismo que Kirchner"

**Ricardo López Murphy, líder de Recrear, descalificó ayer a Roberto Lavagna como referente opositor al Gobierno. A su vez participó del lanzamiento de Unión Por Todos en la provincia de Buenos Aires. El armado del espacio opositor al oficialismo se va delineando poco a poco. A medida que se acorta el momento de definición en las alianzas electorales, los actores empiezan a perfilar su juego. "Hace lo mismo que Kirchner, excepto que no es maleducado y no es intolerante, lo que no quiere decir que no sea bueno, porque lo que el país tiene que cambiar son las políticas de Kirchner, no sólo la falta de educación en el carácter del Presidente", declaró ayer López Murphy.**

Antes Lavagna había expresado que no permitiría "un rejunte de fuerzas", rechazando así una posible coalición con Mauricio Macri, aliado del ex ministro de la Alianza en PRO. "Que diga lo que quiera, uno puede decir lo que quiera, creo que esta declaración revela su preocupación por las encuestas, estamos arriba de él, ése es el problema", declaró saliendo al cruce.

En ese mismo sentido se expresó sobre si Lavagna iba a hacer lo mismo que el santacruceño si llegaba a la presidencia. "Fue treinta meses de los cuarenta que ha estado Kirchner su ministro estrella. El noventa por ciento de las medidas que están armadas hoy llevan la impronta de Roberto Lavagna", respondió.

Por otra parte, la junta ejecutiva de Recrear bonaerense hizo un guiño al participar del lanzamiento de Unión por Todos, fuerza liderada por Patricia Bullrich, como partido en la provincia de cara a las elecciones del año que viene, asegurando que se "abre campo para un espacio de sostenida colaboración", con quien ya participaron de las elecciones de 2003 con resultados poco felices.

Los líderes de PRO aseguraron que presentarán candidatos de su propia fuerza política para los próximos comicios y desestimaron cualquier alianza con el ex ministro de Economía, quien intenta armar una concertación alternativa.

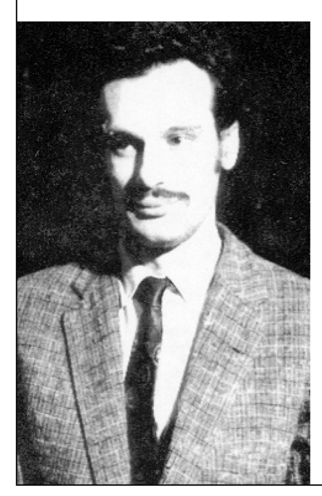
Gustavo Mujica



**Ricardo López Murphy.**
*Lejos del lavagnismo.*

## LUIS ENRIQUE PUJALS

**Secuestrado - desaparecido el 17 de septiembre de 1971**



"Nosotros recordamos especialmente a los padres de Enrique, Luis y Susana. Se les extraña profundamente. Sus ondas todavía revuelven las aguas". Tiffany y Enrique - 5/9/2006

*Flaco: La encontramos a Susana y te seguimos buscando.*
*Memoria, Verdad y Justicia*

**Enrique, Tiffany, Manuel, Vilma, Luis Manuel, Cari, Mauricio, Arantha, Mariano, Gabriel, Ana, Juan Manuel, Tomás, Susanita, Claudia y Marta**

KIRCHNER VIAJA A APOYAR A ROVIRA EN UN CLIMA CONVULSIONADO

# La pelea en Misiones se nacionaliza

**Por Diego Schurman**

El Presidente encabezará un acto en Misiones en apoyo al gobernador Rovira, que quiere reformar la Constitución para permitir su re-reelección. Su rival, el obispo Joaquín Piña, dijo que el Presidente ya se va a dar cuenta de que ese apoyo "no lo favorece en nada". Un senador kirchnerista respalda al sacerdote.

**Néstor Kirchner llevará hoy a Carlos Rovira su apoyo al proyecto re-reeleccionista. El desembarco del Presidente y su comitiva en Misiones no será únicamente para garantizar la foto tan esperada por el gobernador sino también dinero fresco para obra pública. Esa decisión produjo la reacción del obispo de Puerto Iguazú, el opositor Joaquín Piña, quien consideró un "absurdo" sostener un proyecto al que "se opone todo el mundo".**

Kirchner llegará a Posadas bajo amenazas de protestas. Los productores de té que cortan la Ruta Nacional 14 prometieron sitiar la capital provincial dificultando así la llegada de los contingentes que buscan llevar su adhesión al Presidente.

Rovira impulsa una reforma de la Carta Magna provincial, a través de una Convención Constituyente que se elegirá el 29 de octubre, para habilitar la reelección indefinida del gobernador y los intendentes. Kirchner apoya esa práctica que conoce bien: instauró algo similar en Santa Cruz durante sus años de mandatario.

La coyuntura hizo que la visita ocurriera justo en momentos en que Kirchner habló de la necesidad de períodos presidenciales distintos a los actuales, algo que apuró a sus ministros a negar que esa creencia se traduzca en una reforma de la Constitución Nacional (*ver aparte*).

Kirchner siempre se recostó en Estados Unidos para explicar su postura contraria a la reelección indefinida de los presidentes –se opuso a la de Carlos Menem– y a favor de la de los gobernadores. Su mujer, la senadora Cristina Fernández, mencionó en ese sentido el caso de Bill Clinton, quien fue gobernador de Arkansas entre 1978 y 1992.

Los números que maneja el Presidente, y que le llegan de mano del consultor Artemio López, favorecen al Frente Renovador de Rovira, quien reúne el 49,3 por ciento de las adhesiones para la Convención Constituyente. En tanto, el Frente Unidos por la Dignidad, de Piña, consigue por ahora el 40,7 por ciento. Contrariamente, el senador nacional por Misiones, Luis Viana, dijo ayer que Piña gana con el 70 por ciento. Viana es uno de los kirchneristas que no banca la re-re de Rovira.

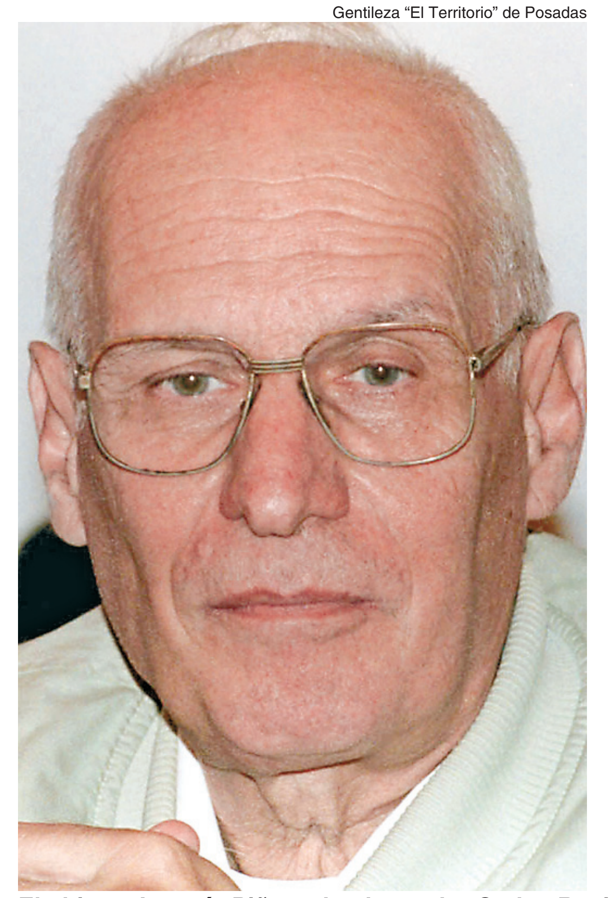
En la Casa Rosada no muestran esas fisuras a la hora de respaldar el proyecto electoral del gobernador. Kirchner ya había jugado fuerte para la segunda elección de Rovira. En aquel lejano 2003 el contrincante era Ramón Puerta. Fue la primera vez que el Presidente y Eduardo Duhalde apoyaron candidatos distintos. El quiebre se consolidó por estas horas: Puerta dijo estar trabajando por la creación de un espacio que aglutine a duhaldistas con su amigo Mauricio Macri y Roberto Lavagna.

La idea de modificar la Constitución provincial fue motivo de numerosas críticas. En enero de 2005, cuando el diario local *Vox Populi* le planteó el tema, Rovira dijo: "Es impúdico pensar en eso (la re-re). Ahora es tiempo de trabajar más y hablar menos".

Por estas horas el gobernador ya no piensa lo mismo. "El que no trabaja por la reforma y por la reelección se puede ir", le dijo Rovira a unos 50 intendentes que reunió el jueves en el centro de convenciones, según se pudo leer el domingo en el sitio de Internet *Territorio digital.*

Ese día, el presidente de la Legislatura de Misiones, Esteban Lozina, denunció presiones del Ejecutivo, lo que fracturó las posturas en el oficialismo. Esa situación fue aprovechada por el obispo Piña, cabeza de la lista opositora de convencionales. "Kirchner es una persona inteligente y en cualquier momento se dará cuenta de que esto a él no lo favorece nada", dijo.

Gentileza "El Territorio" de Posadas



Télam



**El obispo Joaquín Piña y el gobernador Carlos Rovira, enfrentados por la reforma constitucional.**
*Rovira hoy recibirá el apoyo del Presidente en un acto que esperan sea masivo.*

## Para De Vido, fue "un hito"

Julio De Vido calificó ayer de "un hito" la reciente visita a los Estados Unidos que hizo Néstor Kirchner y señaló que en ese marco quedó en evidencia "un gran interés por la Argentina". El ministro de Planificación Federal detalló que ese "gran interés" proviene de quienes "quieren invertir" en el país, como –según dijo– quedó de manifiesto en el paso del Presidente y su comitiva por Nueva York.

Aludiendo a la rescisión del contrato de la empresa Aguas Argentinas, De Vido les dijo a los periodistas que en el Gobierno "no somos privatistas ni estatistas: somos fanáticos de hacer cosas". En ese sentido, el funcionario apuntó contra los gurúes liberales y prometió que éstos "no van a cambiar más las reglas de juego" de la economía.

El ministro formuló declaraciones al ingresar a la sede porteña de la Federación Argentina de Municipios (FAM), cuyos miembros emitieron un comunicado de apoyo a las políticas que "viene llevando adelante el presidente Néstor Kirchner".

EL GOBIERNO SALIO A CORTAR EL DEBATE POR LA REFORMA

# "Fue sólo una opinión personal"

**El gobierno nacional salió ayer a cortar la polémica generada alrededor de la posibilidad de una nueva reforma constitucional. Tanto el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguraron que mientras Néstor Kirchner sea presidente no está previsto impulsar ninguna reforma a la Constitución Nacional. El jefe de Gabinete dijo que lo de Kirchner había sido sólo una opinión personal dada a conocer en una charla informal con periodistas durante su viaje a Nueva York y que eso no constituía una iniciativa del Gobierno.**

"El Presidente brindó su opinión personal de volver a instaurar un mandato presidencial de 5 o 6 años" en lugar del actual sistema de 4 años con posibilidad de reelección, explicó Alberto Fernández. La idea del Presidente es que así se puede organizar un estilo de gestión que no esté permanentemente pendiente de la cuestión electoral, saltando de una campaña a otra.

Pero más allá de esa opinión, el jefe de Gabinete sostuvo que no implica que haya un proyecto reformista en ciernes. "La opinión personal del Presidente –argumentó Fernández– de ningún modo puede dar lugar a afirmar, como lo han hecho algunos, que el Gobierno piensa reformar la Constitución Nacional, promoviendo así un debate definitivamente inconducente en este momento."

En la misma línea se pronunció el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien afirmó que nunca se habló de "eso", en referencia a la posibilidad de reformar la Constitución. "Todo el mundo hace conjeturas, pero el presidente Kirchner nunca habló de reformar la Constitución Nacional", señaló Fernández.

Kirchner, en su comentario, fue crítico con la reforma constitucional de 1994, que sostiene que dejó un sistema endeble. Por eso, imaginó una revisión del texto constitucional como una hipótesis a futuro, como algo que debe realizarse en algún momento "lejos de cualquier especulación electoral". Ante esa posibilidad, habló de modificar el mandato presidencial a cinco o seis años de extensión, sin la alternativa de la reelección. Lo comparó con el sistema chileno, aunque en ese caso el mandato es de apenas 4 años. "Pensábamos que el problema del país era el mandato de seis años, pero después nos dimos cuenta que los problemas eran otros", sostuvo Kirchner en esa charla informal.

Desde el punto de vista del Presidente, un mandato de 4 años no es mucho pero una reelección que lo extiende a ocho, como ocurre ahora, es demasiado. El problema es que si esa reforma se hiciera durante un eventual segundo mandato de Kirchner, a los ojos de la oposición sólo serviría para que se presentara hasta una tercera presidencia. Por eso, ayer el Gobierno se apresuró a descartarla como una alternativa en carpeta. Y que, en cualquier caso, una movida así sería imposible sin el consenso con la oposición.

Desde el Congreso, el kirchnerista Juan Manuel Urtubey, presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, informó que "no se está trabajando" en el Congreso sobre un proyecto de convocatoria a la reforma de la Constitución. "Para aprobar la declaración de convocatoria de reforma parcial o total de la Carta Magna se necesitan los dos tercios de los votos de los legisladores, lo que evidencia que debe existir un consenso entre las fuerzas políticas", agregó.

En tanto, el presidente del bloque de senadores del Frente para la Victoria, Miguel Angel Pichetto, aseguró que nunca conversó con el Presidente sobre un proyecto así y dijo que "no sería bueno hacerlo en el 2007".

Télam



**El jefe de Gabinete descartó una nueva reforma.**
*Aseguró que el Gobierno no está pensando en eso.*

**DE ASADO**

## Arana, con Ibarra



El ministro de Medio Ambiente de Uruguay, Mariano Arana, visitó el fin de semana al ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra. Renovaron el impulso al proyecto de las "Mercociudades", que ambos lanzaron cuando compartían la titularidad de las comunas de Montevideo y la ciudad de Buenos Aires. Ibarra realizará el viernes un seminario en su Fundación, Arenales 1645, piso 4, sobre los diez años de autonomía de la comuna porteña.

## Dos al Mercosur

El Instituto Social del Mercosur, entidad creada a partir de una propuesta del titular de la Comisión de Representantes del bloque, Carlos "Chacho" Alvarez, tiene dos nuevos integrantes. Bernardo Kliksberg y Reginaldo Arcuri son los técnicos en políticas de desarrollo productivo designados por Alvarez para participar mañana, en Montevideo, de la segunda reunión para el diseño del organismo con el que pretenden "disponer de un espacio de investigación, intercambio y formación para apoyar a quienes tienen la responsabilidad ejecutiva en los países del bloque en la puesta en marcha de programas sociales".

## Heller está preparado

El presidente del Banco Credicoop y ex vice de Boca Juniors, Carlos Heller, aseguró ayer que se siente en condiciones de asumir el desafío de presentarse como candidato a jefe de gobierno porteño. Como parte del Proyecto Encuentro Rosario, un espacio en el que el dirigente cooperativo es uno de los principales referentes junto con Víctor De Gennaro, de la CTA, y el diputado Claudio Lozano, Heller declaró que "las propuestas del grupo son confrontativas" a las que representa el diputado nacional y actual presidente de Boca, Mauricio Macri.

# Algunos ultra K ya hablan de la candidatura de Máximo a intendente

**Por D. S.**

Amigos del hijo del Presidente quieren convertirlo en candidato a intendente de Río Gallegos. El tema se conversó en las últimas semanas. Lo descartarían si Alicia Kirchner va por la gobernación.



**Máximo Kirchner con su abuela Ofelia en una de sus raras apariciones en público.**
*Muchos dirigentes kirchneristas lo imaginan como candidato en su provincia.*

**Es afecto al bajo perfil. Poco y nada se sabe de su actividad política. Pero Máximo Kirchner, el primogénito del Presidente, está en acción permanente en Santa Cruz. Hace dos viernes fue artífice de un acto en Río Gallegos, donde se conmemoró un nuevo aniversario de La Noche de los Lápices. Acaso puede considerarse un episodio menor si no fuera que hombres de su círculo íntimo comenzaron a tantear allí la posibilidad de convertirlo en candidato a intendente de la capital santacruceña.**

Son numerosos los dirigentes K que imaginan al hijo de Néstor Kirchner incursionando en una aventura electoral. El diputado provincial ultrakirchnerista Henry Olaf Aaset es uno de ellos. Rudy Ulloa Igor, compinche de Máximo y virtual alter ego del Presidente en Santa Cruz, es otro.

Dos testigos de esa sutil movida son Remo Carlotto y Pablo Díaz. El diputado y ex secretario de Derechos Humanos bonaerense, y el sobreviviente de la lucha estudiantil, viajaron a Gallegos para participar de los actos evocativos de La Noche de los Lápices.

La fortaleza o endeblez del proyecto "Máximo 2007" se verá con el correr de los días. A primera vista, queda en evidencia la estrategia de marketing para ir posicionando al joven que aún no cumplió los 30 abriles. "Como en todos lados, en Santa Cruz se va a producir un recambio natural de dirigentes. Kirchner está al tanto de la alternativa de Máximo, y todos sabemos que en política nunca hay que descartar nada", contó a **Página/12** un hombre cercano al heredero del matrimonio presidencial.

**–¿Pero está avanzada la posibilidad de convertirlo en candidato?**

–Acá en la provincia hay mucha gente dándole una mano a Máximo. El tema está dando vueltas.

En Río Gallegos, el apellido Kirchner despierta sentimientos encontrados. Sin embargo, hay quienes creen que Máximo podría recuperar una intendencia que últimamente le ha sido esquiva al peronismo. Eso sí, los arquitectos electorales ponen un llamado de atención: si Alicia Kirchner formaliza su candidatura a gobernadora (del otro posible postulante de quien se habla es del ministro de Planificación, Julio De Vido) difícilmente se insista con el hijo varón del Presidente.

"Dos Kirchner en la misma provincia es mucho", aseguran. En ese caso, barajan otros nombres, como el de Juan Bontempo, actual ministro de Economía de la provincia, de muy buena imagen y sin techo aparente. Otro aspirante a intendente de Río Gallegos es el gobernador Carlos Sancho, el que mejor mide entre los kirchneristas según los sondeos que recientemente aterrizaron en la Casa Rosada.

Además de Bontempo y Sancho, están en la gatera para competir el ex intendente Juan Carlos Villafañe y el presidente del Concejo Deliberante Raúl Cantín. Ninguno, de todos modos, aparece con chances de doblegar al radical Héctor Roquel, quien va por su reelección. ¿Será esa carencia la que alienta la candidatura de Máximo? Lo cierto es que por ahora ninguna consultora lo ha medido.

¿Qué se sabe de la vida del hijo del Presidente? Hay un Máximo sobre el que pudo escarbar la prensa: el empleado de una inmobiliaria de Río Gallegos que busca pasar inadvertido, disfrutar de un Marlboro, tararear Los Redonditos de Ricota o sufrir con Racing. Pero está el otro Máximo, el "cuadro político", "el administrador de las cuentas del padre", "el que les baja línea a los distintos estamentos provinciales", según sucesivas definiciones de su entorno más cercano.

**–¿No lo están sobreestimando?** –preguntó este diario.

–Ahora mucha gente lo toma de referente. Y es natural. Es un tipo solidario y que acompaña. Está formado, es un lector voraz y creció en una casa de militantes. Lo de su candidatura no es un invento, es algo que ya se hablaba cuando Sergio Acevedo era gobernador –contestó la fuente.

Como su padre, Máximo se obsesiona con los diarios. Alguna vez hasta se le animó a la carrera –finalmente inconclusa– de periodismo. Quienes lo rodean no dudan en afirmar que es una persona de "determinante influencia política". La familia y Rudy Ulloa Igor supieron moldear esa virtud.

Rudy fue secretario privado y chofer de Kirchner. Ahora, además de autos, se dedica a manejar un emporio mediático en Santa Cruz. Todos saben que es el referente en las sombras de Compromiso K, la agrupación "pingüina" que impulsó la Plaza del 25 de Mayo, aquella en la que se empezó a hablar de la reelección de Kirchner.

El apellido resulta determinante para la estrategia oficial en la provincia. Si, como dicen, la candidatura de Máximo queda condicionada a la de Alicia, su incursión en la arena electoral seguramente se demorará. Es que la hermana del Presidente tiene una intención de voto de más del 50 por ciento, y deja muy por detrás a su principal competidor, el actual senador radical Alfredo Martínez.

Máximo es muy celoso de su intimidad. No le gusta ni que lo fotografíen. Es un milagro encontrar un retrato de las comidas que suele tener con sus padres y otras figuras políticas, tanto en Río Gallegos como en la Quinta de Olivos. Dicen que Kirchner lo escucha atentamente. Y que, a menudo, intercambian puntos de vista sobre temas de coyuntura. Evidentemente la herencia del apellido no le pesa. Habrá que ver, entonces, si finalmente decide asomar en el horizonte electoral.

ADRIAN CEFERINO BALLESTERO

"VICTOR"

**Delegado gremial de Grafa**
**Secuestrado el 24 de septiembre de 1976**

La noche no entiende nada cuando tus nietos dibujan soles donde estás presente, cuando a tus compañeros se les ilumina la mirada cada vez que te nombran y cuando tus hijas y tu mujer te abrazamos y seguimos viviendo con vos, como siempre.

**Tu esposa Eva, tus hijas Adriana, Mirian y Rosana. Tus nietos Víctor, Malena, Marco, Camila, León y Maitena y tus yernos Carlos, Miguel y Luis.**

EL INTENDENTE DE COLON SE REUNIO CON SU PAR URUGUAYO

# En Paysandú no saben nada de Ence

El intendente de Colón, Hugo Marsó, se reunió con su par de la uruguaya Paysandú por los rumores de que allí se instalaría Ence. Pero le aseguró que no existía ningún proyecto así.

**Apenas trascendió que la empresa española Ence podría radicarse en la localidad uruguaya de Paysandú, el intendente de la localidad entrerriana de Colón, Hugo Marsó, llamó a su colega Julio Pintos. Los llamados telefónicos concluyeron en una reunión que ambos mantuvieron ayer por cerca de cincuenta minutos. "Lo llamé el viernes para preguntarle por el tema. Quedó en preguntar. Me llamó el sábado y nos reunimos hoy *(por ayer)*. En todas las conversaciones, me dijo que ni oficial ni extraoficialmente tiene información de que la pastera pueda instalarse en su ciudad", confió Marsó a este diario.**

A las ocho y treinta de la mañana de ayer, Marsó se dirigió hacia Paysandú para dialogar con su par uruguayo. A pesar de que Pintos comenzaba un período de licencia, le dedicó cincuenta minutos a la reunión con su colega argentino. Perteneciente al Partido Socialista de Uruguay, Pintos le dijo al intendente de Colón que "ni siquiera había tenido un llamado telefónico". Reconoció, sin embargo, que se había enterado del tema por distintas publicaciones aparecidas en medios uruguayos.

"Le manifesté lo que significaría, no ya la instalación, sino la posibilidad de un estudio para una posible radicación de Ence", señaló Marsó a **Página/12**. El intendente de Colón insistió ante su par uruguayo que la probable instalación de una papelera en la zona marcaría el fin de casi 40 años de una política apuntada al turismo. Precisamente el turismo fue uno de los temas centrales de la charla de los dos jefes comunales. Marsó comentó a este diario que "Pintos se muestra orgulloso del crecimiento que su localidad está teniendo con el turismo". A partir de este punto, Marsó le señaló que "turismo y grandes industrias no van de la mano. Menos con este tipo de industrias".

–**¿Estuvo de acuerdo con usted?** –preguntó este diario al intendente argentino.

–Tiene algunas dudas –fue la respuesta de Marsó.

El encuentro tuvo una conclusión práctica. "Quedó en avisarme si tenía alguna novedad. Tenemos un poco más clara la cosa", concluye el intendente de Colón.

**Significado:** ***"Le manifesté lo que significaría, no ya la instalación, sino la posibilidad de un estudio para una posible radicación de Ence", señaló Marsó.***

Marsó, perteneciente al Frente para la Victoria, tiene una estrecha relación con los asambleístas de Colón. Antes de trasladarse hasta la ciudad uruguaya, había adelantado que "estamos dispuestos a pelear con uñas y dientes, y no podemos permitir que se instale Ence porque hace cuarenta años que Colón se ha posicionado como una ciudad turística y no podemos ni pensar en que se va a instalar una papelera enfrente". A la hora de evaluar el encuentro con su colega uruguayo, Marsó no duda en señalar que "se encuentra tranquilo ya que nada me hace pensar que lo que me dijo Pintos no sea cierto".

Del lado uruguayo las versiones del encuentro entre ambos jefes comunales era coincidente con la conclusión a la que arribó el argentino. "El encuentro fue muy cordial debido a la buena relación que existe entre ambos intendentes", informó la secretaria general de la intendencia de Paysandú, Helena Heinzen. Para la funcionaria uruguaya, la probable radicación de Ence en su ciudad es apenas una versión. "Por ahora son sólo rumores, tenemos que tener cuidado con este tema. Marsó nos preguntó si nosotros tenemos algún planteo formal sobre la instalación de la planta en nuestro departamento y la verdad es que aún no hay nada", concluyó Heinzen.

Gentileza diario La República



**La papelera española Ence anunció que se va de Fray Bentos y busca nueva sede en Uruguay.**
*Hasta ayer, los rumores indicaban que Paysandú era la localidad con más posibilidades.*

## En estado de alerta

"Les comenté a los asambleístas de Colón que tenemos que seguir en estado de alerta. Tenemos que seguir expectantes", comenta a este diario el intendente, Hugo Marsó, al informar sobre el encuentro que mantuvo con los vecinos de su ciudad luego de entrevistarse con su par uruguayo de Paysandú. Por el momento, los asambleístas no han decidido una nueva medida de protesta ante la probable instalación de ENCE frente a sus costas. Tampoco descartan una nueva manifestación hacia los puentes internacionales que comunican con Fray Bentos y Paysandú.

"La marcha del domingo es una acción preventiva. Vamos a estar expectantes", confía a este diario el asambleísta Carlos Cerati. El vecino de Colón comentó también que continuarán reuniéndose para seguir atentamente las versiones que indicaban que ENCE luego de haber levantado su planta de Fray Bentos, podría radicarse en Paysandú. "Por el momento estamos trabajando para el lanzamiento de la campaña 'No veranee en Uruguay' que impulsaremos antes del verano. Esto será una respuesta a las declaraciones del presidente de Uruguay Tabaré Vázquez, que había dicho que si su país no conseguía financiamiento internacional para la construcción de las plantas papeleras, ellos aportarían fondos propios", señala Cerati. Para el asambleísta se trata de que los argentinos no contribuyan indirectamente con la construcción de las plantas papeleras. "Ni poco ni mucho, nada de dinero argentino para esa obra", concluye. Más allá de esa futura acción de protesta, por el momento, tanto los asambleístas como las autoridades de Colón, coinciden en mantenerse en estado de alerta. "Somos una localidad de 20 mil habitantes. Al intendente lo vemos todos los días caminando en la calle", grafica Cerati.

EL CANCILLER PARAGUAYO SE REUNE CON TAIANA Y DE VIDO

# Con Yacyretá en la agenda

**El canciller paraguayo Rubén Ramírez llega hoy a la Argentina para reunirse con su par argentino Jorge Taiana y con el ministro de Planificación, Julio De Vido, con quien cerrará los detalles del acuerdo anunciado la semana pasada en Nueva York por el canje de la enorme deuda que mantiene Paraguay por la construcción de la represa hidroeléctrica de Yacyretá a cambio de energía.**

La visita de Ramírez llega después de muchas dudas planteadas por el convenio anunciado en Estados Unidos luego de la entrevista que mantuvieron los presidentes Néstor Kirchner y Nicanor Duarte Frutos. En Nueva York, el ministro De Vido explicó que gracias al acuerdo Argentina recibiría de parte de Paraguay 8 mil gigavatios por año durante 40 años, lo que significaba 320 mil gigavatios de energía extra para el país. Con ese envío energético, quedarían saldados los 11 mil millones de dólares que adeuda Paraguay por la construcción de la represa.

DyN



**El canciller Jorge Taiana.**
*Recibirá a su par paraguayo.*

Sin embargo, del lado paraguayo las explicaciones nunca estuvieron tan claras. Ramírez fue extremadamente prudente en sus declaraciones previas al viaje. "Estamos dándole seguimiento al tema. Los técnicos se han reunido en varias oportunidades y las negociaciones en curso tienen que terminar entre esta semana y principios de la próxima", indicó el canciller paraguayo.

Ramírez se reunirá hoy con Taiana donde la cuestión de Yacyretá no será tocada. En realidad, entre los cancilleres predominará la agenda del Mercosur y el funcionamiento de la comisión de monitoreo del comercio bilateral, según informaron en el Palacio San Martín.

También conversarán sobre "los procedimientos para la regularización de los ciudadanos paraguayos residentes en Argentina", señaló Ramírez, al explicar que en la agenda figuran además convenios de intercambio cultural, la lucha contra las drogas y el combate al tráfico ilegal de inmigrantes.

El tema Yacyretá Ramírez lo tratará con De Vido, quien maneja personalmente las negociaciones sobre la cuestión. El encuentro entre ambos podría realizarse hoy a la tarde o mañana. Con la confirmación del acuerdo, el Gobierno espera poner en marcha una serie de obras necesarias para terminar la represa, con lo que podría producir un 30 por ciento más de energía.




**Los trabajadores en la planta de San Justo, donde decidieron instalarse para mantener la protesta.**
*La empresa dijo que mañana realizará una propuesta para reincorporar a parte de los despedidos.*

# Jabón Federal, en un camino sin más retorno

**Por Adriana Meyer**

**El conflicto gremial en la ex Jabón Federal (TVB), empresa que la semana pasada "suspendió temporariamente sus actividades y a sus trabajadores", se trasladó ayer otra vez a la Justicia. El Tribunal del Trabajo 4 de La Matanza realizó una audiencia con las partes para resolver si accede al pedido de TVB para dejar sin efecto el amparo con el que habían intimado a la empresa a acatar la conciliación obligatoria ordenada por el Ministerio de Trabajo. La compañía dijo que presentaría mañana una propuesta para reincorporar a una parte de los 38 despedidos. Durante el fin de semana, los obreros decidieron en asamblea mantener la guardia obrera en la planta de San Justo, con el objetivo de "preservar los puestos de trabajo y evitar un vaciamiento". Y con el anuncio público de TVB ratificaron la denuncia contra sus dueños por *lock out* (paro patronal) ante el Ministerio de Trabajo, en la reunión de ayer a la que los gerentes no acudieron.**

Tras dos meses de conflicto, TVB (The Value Brand), compañía que integra el fondo de inversiones Southern Cross, explicó a través de un comunicado que "ante la imposibilidad de desarrollar sus actividades con un grado mínimo de garantía de seguridad para sus empleados, a partir de la falta de solución del conflicto suscitado con la comisión interna de la empresa que ya lleva cincuenta días, ha suspendido temporariamente sus operaciones de la planta de San Justo y a los trabajadores vinculados al proceso de producción". Según indicó, "el conflicto se generó a partir del incumplimiento de normas básicas de conducta y convivencia, que afectaron el trabajo y la producción, al tiempo que afectaron la seguridad de los demás empleados". TVB mencionó la "imposibilidad de entrar y salir de la planta y de poner en marcha el proceso productivo". Sin embargo, los trabajadores dicen que el ingreso de camiones no estaba bloqueado. El comunicado concluye afirmando que "la empresa ha cumplido con todos los procedimientos legales y administrativos necesarios con estricto apego al derecho y a la ley".

> Los trabajadores denunciaron a la empresa por *lock out* y decidieron mantener guardias para evitar el vaciamiento. TVB no se presentó a la audiencia en Trabajo.

El 30 de agosto el Tribunal del Trabajo 4 de La Matanza declaró "admisible" la medida cautelar que presentaron tres operarios, "intimando a la firma The Value Brand Company SCA el efectivo cumplimiento de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo el 2 de agosto". Los jueces Leticia Maggiolo, Jorge Ponce y Víctor Bruzzoni determinaron así que TVB no había acatado la medida ministerial que supone retrotraer el conflicto a su punto de inicio, revirtiendo los 38 despidos. A fines de julio el de Matías Marzoratti había sido el detonante que produjo una huelga, el dictado de la conciliación y 37 nuevas cesantías. "El gobierno provincial nos pidió reincorporar a todos y después seguir conversando, lo que no estamos dispuestos a hacer", le dijo a un matutino el CEO de TVB, Renato Falbo, la semana pasada.

Los trabajadores vienen sosteniendo que la empresa "persiste en la ilegalidad al no acatar ninguna de las medidas de los tres poderes del Estado", dado que también hubo pronunciamientos de la Cámara de Diputados de la Nación. Según describieron, no concurre a las audiencias del ministerio y el martes pasado "paró la producción", al cortar la electricidad. "Eso es *lock out*, y es una maniobra más para no negociar y extorsionar a los trabajadores con cerrar la fábrica, que este año creció en facturación un 20 por ciento", afirmó a **Página/12** el delegado Franco Villalba.

Se inicia una semana decisiva del conflicto que será tan dura para ambas partes como la que pasó, que incluyó un escrache "familiar" contra la empresa, del que participaron esposas e hijos de los operarios, y otro "académico" por parte de una docente de la UBA en medio de una convención de supermercadistas de la que participaba TVB.

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 1, Secretaría Unica, sito en calle Inmigrantes 1950 4º - Capital Federal, notifica por dos días al codemandado Diego Luis Andrich la parte resolutiva de la sentencia recaída en el expediente caratulado "MASSIMO Marta Susana c/Andrich, Diego Luis y Otros S/Daños y Perjuicios", que dice así: "Buenos Aires 5 de Septiembre 2005. VISTOS... RESULTA... Y CONSIDERANDO... En mérito a lo expuesto y disposiciones legales citadas FALLO: I) Haciendo lugar parcialmente a la demanda entablada por la Sra. Marta Susana Massimo contra el Sr. Diego Luis Andrich y la Sra. Alba Azucena Diéguez, a quienes condeno in solidum a pagar a aquélla, dentro del plazo de 10 días y bajo apercibimiento de ejecución, la suma de $ 7.250 en concepto de indemnización por daños y perjuicios. Con costas a la parte demandada vencida (art. 68 del CPCCN), condena que se hace extensiva a Omega Cooperativa de Seguros Limitada, en la medida de la cobertura; II) Haciendo lugar parcialmente a la demanda planteada por el Sr. Daniel Norberto Doyharzabal contra el Sr. Diego Luis Andrich, a quien en consecuencia condeno a pagar al nombrado en primer término la suma de $ 12.400 en concepto de indemnización por daños y perjuicios, condena que se hace extensiva a Omega Cooperativa de Seguros Limitada, en la medida de la cobertura. Con costas a la parte demandada, objetivamente vencida (art. 68 del CPCCN); III) Regulando, en atención a lo establecido en el art. 21 del decreto PEN 91/98, en la suma de seiscientos ($ 600) los honorarios devengados a favor de la mediadora Claudia Cecilia Arias, quien interviniera en la etapa previa a la tramitación de los autos "Massimo" y en igual suma los correspondientes a la mediadora María Silvia Cacopardo, quien tuviera similar intervención con relación a la cuestión seguida en los autos "Doyharzabal", los que deberán ser abonados dentro del plazo de diez días, bajo apercibimiento de ejecución. Difiero la regulación de los honorarios de los profesionales intervinientes para una vez practicada liquidación de las sumas debidas en concepto de capital e intereses; IV) Desestimando el pedido de aplicación de sanciones formulado por la representación procesal de la aseguradora citada en garantía con relación a la Sra. Massimo... VI) Cópiese, regístrese, notifíquese a las partes... y, oportunamente, archívese. Dr. Gustavo Caramelo. Juez." Buenos Aires, 24 de agosto de 2006. El presente deberá publicarse por dos días en el diario "PAGINA/12". Se hace constar que la parte actora cuenta con beneficio de litigar sin gastos. RICARDO DARIO AGUGLIARO. SECRETARIO.

EN LA MAGISTRATURA DECIDIRIAN DENUNCIAR AL EX JUEZ

# La Justicia ronda a Jorge Urso

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura tratará un proyecto para acusar por cohecho y enriquecimiento ilícito a Urso.

**El polémico Jorge Urso renunció a su cargo de juez federal luego de varios años de mandato y a un día de que el Consejo de la Magistratura resolviera convocarlo para iniciarle un proceso de juicio político. De buenos reflejos, el 11 de septiembre presentó su renuncia al cargo de juez por "razones de salud" y ese mismo día el gobierno nacional se la aceptó. Pero su caso aparentemente no terminó con la renuncia. Dos integrantes de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura intentan abrir una causa penal en su contra para que la Justicia lo investigue por los delitos de cohecho y enriquecimiento ilícito. Hoy presentarán los fundamentos ante la comisión, que deberá aprobar o desestimar el inicio de la causa.**

Los consejeros recuerdan que más de una vez se impulsaron causas penales a partir de las investigaciones realizadas en el Consejo de la Magistratura. Aun así no sucedió lo mismo con la inmensa mayoría de los jueces investigados, que renunciaron cuando iban a ser juzgados.

El caso Urso pertenece a ese universo de excepciones. Pese a su renuncia al cargo, los consejeros Beinusz Szmukler y Diana Conti decidieron hacer una exposición de su caso durante la mañana de hoy, en la reunión de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. Ante los consejeros, los dos funcionarios presentarán los fundamentos por los que ellos consideran que la causa contra Urso que se inició en el Consejo acumuló numerosos indicios durante los últimos meses sobre supuestos delitos que deberían seguir camino en la Justicia.

La renuncia del magistrado interrumpió el proceso de juicio político. Eso sucedió con su caso y en el de cualquiera de los jueces en su situación. Aun así, esta vez algunos de los consejeros que investigaron de cerca sus casos durante los últimos meses parecen dispuestos a seguir adelante. Investigaban a Urso en el marco de cinco causas por presunto mal desempeño en sus funciones, supuesto cohecho y enriquecimiento ilícito. De las cinco causas, sólo tres llegarán eventualmente a la Justicia: las de cohecho y enriquecimiento ilícito.

De acuerdo con las reglamentaciones, el proyecto de judicialización del caso Urso deberá ser aprobado o desestimado durante el día de hoy por el voto de la Comisión de Acusación. Si hay quórum y los participantes apoyan el proyecto, la propuesta deberá ser aprobada todavía por el Plenario del Consejo para entrar a la Justicia penal. Si todo prospera, la investigación contra Urso puede ser explosiva. Uno de los últimos jueces sobrevivientes de la década menemista, deberá responder sobre tres causas resonantes. Una de ellas, la más antigua, data de 2002. El expediente comenzó con una vieja denuncia del Tribunal Oral Número 3 por supuestas nulidades procesales en causas de tenencias de estupefacientes para la comercialización. Paralizada durante varios años, la causa volvió a reactivarse recién con la denuncia de tres consejeros publicada por **Página/12**. Fuera de ese expediente, otros dos expedientes se iniciaron con la denuncia en televisión de su mucama y el testimonio de un antiguo secretario del juzgado.

Rolando Andrade



**El ex juez federal Jorge Urso renunció el 11 de septiembre.**
*Los consejeros Szmukler y Conti presentan la denuncia hoy.*

## Candidatos en pugna

Los jueces federales Jorge Ballestero, María Servini de Cubría, el fiscal Guillermo Marijuán y el camarista del Crimen Mario Filozof fueron propuestos ayer para reemplazar, momentáneamente, al renunciante Horacio Vigliani en la Cámara Federal de Apelaciones porteña. Tras una reñida votación de los integrantes de la Cámara, éstos serán los candidatos que se presentarán ante el Consejo de la Magistratura. La decisión fue tomada luego de tres reuniones plenarias en las que las salas I y II no llegaron a un acuerdo y finalmente se impuso una mayoría "técnica". En la votación, el doble voto de Gabriel Cavallo como presidente del cuerpo marcó la diferencia a favor de la postura de su sala, la I. De las discusiones también participó Vigliani, ya que su renuncia con fines jubilatorios presentada el 6 de septiembre último se hará efectiva en octubre próximo. La decisión final quedará en manos de la Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura que encabeza Eduardo Orio. De todos modos, la vacante será ocupada temporalmente porque el Consejo deberá abrir un concurso en busca del camarista definitivo.

## Reemplazo transitorio

La Cámara Federal designó ayer a los candidatos que podrían reemplazar temporalmente al ex juez federal Jorge Urso, quien renunció aduciendo razones personales. El listado será enviado al Consejo de la Magistratura, organismo encargado de seleccionar a los jueces, hasta que se realice el concurso en busca del reemplazo definitivo. En una votación dividida entre los miembros de la sala I y II de la Cámara, fueron candidateados Sebastián Casanello, Eduardo Nogales, Ezequiel Verón de Astrada (actuales secretarios de Urso), Marcelo Martínez de Giorgi y Fernando Poviña.

PEDIDO DEL CELS AL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER

# Para controlar a la Side

**A raíz de la revelación del pasado del diputado justicialista Juan José Alvarez en la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side) entre los años 1981 y 1984, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) solicitó al presidente Néstor Kirchner la desclasificación de archivos, el acceso a la nómina de integrantes de la Side durante el período 1974-1983 y el control de la idoneidad de sus actuales integrantes.**

También instó al Ejecutivo y a la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia del Congreso a que "separen de sus cargos a aquellos miembros que están vinculados a graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura y que continúan en sus funciones" en ese organismo.

En los fundamentos del petitorio, el CELS señaló que "el conocimiento de los funcionarios y miembros de la Side que tuvieron funciones durante la dictadura militar sería un gran avance en el sentido del control efectivo de la población sobre los actos de gobierno", y destacó que es "una institución perjudicial para el estado de derecho durante la democracia. Ha sido utilizada en forma sistemática por distintos gobiernos en forma ilegítima y ha estado envuelta en los escándalos políticos más graves, además de no ser útil para impedir hechos delictivos que afectaron la seguridad nacional". Solicitaron también al Estado nacional el impulso de legislación que garantice el acceso a la información y a documentos de inteligencia en causas judiciales y que avale la transparencia en el sistema de utilización de fondos reservados.

Gustavo Mujica



**El diputado peronista Juan José Alvarez, ex agente de la Side.**
*Los ecos de su pertenencia a la agencia durante la dictadura.*

# OPINION

Por Maximiliano Montenegro

## Presupuesto conservador

El Presupuesto, la ley de leyes, revela cómo gestiona un gobierno más allá de la retórica, de los discursos, de sus afinidades ideológicas. Muestra hacia dónde va, hacia dónde vira, qué se anima a modificar y a qué le teme. El Presupuesto 2007 es clave porque es el último del primer mandato de Kirchner: a diferencia de años anteriores, ya no hay condicionamientos que valgan como excusa de lo que no se puede hacer.

La magnitud de la crisis heredada o los aprietes del Fondo Monetario, felizmente, son límites de un pasado lejano.

Todo el Presupuesto del año próximo se basa en una gran ficción que desvirtúa el rol del Congreso y deja a los legisladores en un desdibujado papel de auxiliares de la Rosada. Supone un crecimiento económico de sólo el 4 por ciento. Como informó **Página/12,** así también se subestiman los ingresos fiscales, con lo cual Kirchner contará con "dinero fresco", de libre disponibilidad por decreto o decisión administrativa del jefe de Gabinete: en el año electoral serían, como mínimo, unos 8000 millones de pesos.

La picardía no es nueva. Este año, Kirchner gastará 12.000 millones de pesos adicionales a lo fijado en el Presupuesto 2006, gracias a la misma fórmula de subestimar el crecimiento.

"La pauta de crecimiento del 4 por ciento supone recesión en la segunda mitad del 2007. Es una mentira absoluta", afirma el diputado Claudio Lozano, integrante de la Comisión de Presupuesto. "El Gobierno no tiene ninguna vocación de discutir el Presupuesto. El Parlamento está dibujado", agrega.

Hoy Felisa Miceli dirá presente ante un nutrido grupo de legisladores, integrantes de diversas comisiones. Sin embargo, la ministra monologará sobre el Presupuesto, ya que, en principio, no estarán habilitadas preguntas por parte de los legisladores.

Desde el Ministerio de Economía avisaban que Miceli enfatizará que la prioridad del Presupuesto 2007 estará puesta en el gasto en educación. Las partidas del Ministerio de Educación se incrementarán en 27,5 por ciento en relación con el Presupuesto 2006. Sin embargo, mucho más importante es el aumento en los ministerios de Planificación (+50 por ciento), a cargo de Julio De Vido, y Desarrollo Social (+44 por ciento), conducido por Alicia Kirchner. En el año electoral, son dos áreas que rinden mucho más que el meritorio proyecto a largo plazo de fortalecer la educación pública.

Lo que no está en el Presupuesto 2007 dice más que cualquier partida incluida en más de 300 páginas de impresiones y 1 CD. La ley de leyes no contempla ninguna reforma impositiva, que atenúe la escandalosa regresividad del sistema tributario. Ni una palabra de cambios en el IVA, que pagan con la misma alícuota los millones de pobres y los grandes empresarios. Nada sobre la posibilidad de gravar con el impuesto a las Ganancias a las rentas financieras, ya sean intereses de plazos fijos o el resultado de la compra-venta de títulos y acciones. Ni siquiera se modifica un absurdo del pasado reciente: el mínimo no imponible del impuesto a los Bienes Personales continuará en 102.300 pesos. Así, una familia que vive en Flores en un departamento de dos ambientes valuado en U$S 40.000 dólares seguirá alcanzado por el "impuesto a la riqueza". Un chiste que debe provocar carcajadas en los empresarios que declaran la mayoría del patrimonio personal a nombre de sociedades off shore en paraísos fiscales.

¿Falta de audacia de un Presidente que prefiere terminar su mandato con la caja llena y sin sobresaltos? Más allá de cuál sea la respuesta, difícilmente haya un momento más oportuno para reformas profundas que cuando la economía crece sin señales de desaceleración a la vista.

El Presupuesto tampoco prevé ninguna reforma previsional, que modifique los aspectos más dañinos del perverso sistema ideado por Cavallo en 1994.

Esta era una de las banderas de la plataforma electoral de Kirchner en el 2003. Un primer paso sería abrir la puerta para que los afiliados a las AFJP puedan volver al sistema de reparto. O disponer que los "indecisos", en lugar de ser automáticamente transferidos a una AFJP, permanezcan en el régimen estatal hasta tanto no ejerzan su opción. Hay funcionarios que confían en que esta decisión sea tomada el año venidero. Si ésa es la intención del Presidente, hubiera sido mejor incluirla en el Presupuesto, ya que medidas como las mencionadas significan miles de millones de pesos que recauda o deja de recaudar el Estado. Si no está en los planes inmediatos, entonces será otra oportunidad perdida.

EFE



Pablo Piovano



De Narváez, un emblema de la burguesía nacional: hizo fortuna vendiendo la empresa familiar.

# El pragmático De Narváez se quedó con "El Cronista"

El diputado duhaldista compró el paquete accionario de *El Cronista*. Tiene participación en América 2 y en *Ambito Financiero.* Su apuesta política por Macri, por Menem y ahora por Lavagna.

**Por Raúl Dellatorre**

**El empresario y diputado nacional Francisco De Narváez concretó ayer la adquisición del total del paquete accionario del diario *El Cronista Comercial* al grupo español Recoletos. La operación, según se confirmó ayer, incluye el sitio web del matutino y las publicaciones Apertura e Information Technology. No trascendió la cifra de la operación, como tampoco el proyecto que impulsará el actual promotor de la candidatura de Roberto Lavagna a la presidencia y socio de Carlos Avila (Torneos y Competencias) en América 2 y *Ambito Financiero*.**

El Grupo Recoletos ya había señalado su intención de desprenderse de *El Cronista* desde tiempo atrás, cuando explicitó su política de desinversión en Latinoamérica. Recoletos no pudo reproducir en esta región el crecimiento que logró en España a través del diario deportivo *Marca* (líder en su segmento) y el diario financiero *Expansión*, cuyo reflejo pretendió ser *El Cronista*.

De Narváez, en tanto, llega a los medios después de su paso por el supermercadismo. Como buena parte de los empresarios emblematizados como ejemplo de la burguesía nacional, De Narváez hizo la mayor parte de su fortuna vendiendo las empresas heredadas de su familia. Casa Tía fue fundada por su abuelo materno, Carlos Steuer, como una tienda de venta de artículos baratos pero que fue expandiéndose hasta convertirse en cadena de hipermercados. El socio de Steuer en los '40 era Federico Deutsch. Los herederos de uno y otro, Francisco de Narváez y Andy Deutsch, decidieron a fines de los '80 ceder a la presión de los grupos más fuertes en ese negocio y convertir en plata las joyas, en este caso, del abuelo.

Deutsch se dedicó a la aviación comercial. De Narváez voló hacia otro lado: los negocios financieros y la política. Siendo un entusiasta del neoliberalismo de los '90, del Consenso de Washington y de la teoría del derrame, se acercó a Mauricio Macri para apoyar su proyecto político. "Lo acompañé con intención de incorporarnos al peronismo cuando llegara el momento. Cuando Mauricio decide formar su partido, no lo seguí", dijo a **Página/12** el empresario hace un año.

Volvió a tener protagonismo político en 2003, cuando apareció junto a Carlos Menem en la campaña (que se asegura que bancó). "Me invitó a ser ministro de Desarrollo Social si era electo presidente. Creo en un rol del Estado en términos de asistencialismo", aclaró como si alguien pudiera llegar a considerarlo de izquierda. En el mismo reportaje, justificó su candidatura a diputado nacional dos años después en la lista encabezada por Hilda Chiche Duhalde. Dijo de Eduardo Duhalde: "Va a liderar una de las dos fuerzas políticas más importantes de la Argentina, basada en el PJ bonaerense. No va a formar bloque legislativo aparte porque no es el momento". Pragmático, pero no ajeno a la defensa de los mismos intereses económicos en cada ocasión, hoy se muestra cerca de la candidatura de Lavagna, junto a los duhaldistas remozados como Grupo El General.

Mientras tanto, siguió haciendo política y relaciones con su dinero. Se asoció a Carlos Avila en América 2 y *Ambito Financiero*. Adquirió en remate el uniforme de gala del general Perón en 93 mil dólares. Se presenta como "fundador y ejecutivo de organizaciones que promueven la generación de valor con un fuerte compromiso social". Ahí están sus empresas y sus apoyos políticos para comprobar cuán cierto es.

GENERACION ELECTRICA RECORD

# Cuando el río suena...

**La generación de energía eléctrica creció 6,7 por ciento en el primer semestre respecto del mismo período del año anterior, llegando a 51.167 gigavatios hora (GW/h). La cifra constituye un record histórico y estuvo impulsada por el buen desempeño de las centrales hídricas, indicó un informe elaborado por la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales. En el mismo período, la producción de gas natural aumentó 1,6 por ciento y la de petróleo crudo disminuyó 3 por ciento; esta última acumula un descenso de 13,2 por ciento en comparación con el primer semestre de 2001.**

En cuanto a la demanda de los diferentes segmentos energéticos, el consumo de electricidad aumentó 5,5 por ciento en los primeros seis meses del año, manteniéndose levemente por debajo del incremento de la producción. Distinto fue el caso del gas natural, que presentó una caída de 0,8 por ciento en la producción respecto del mismo semestre de 2005, debido al menor consumo en las centrales térmicas y en el GNC. La mayor disponibilidad de gas producido respecto del consumo, posibilitó el incremento de las exportaciones a Chile.

La demanda de petróleo, en cambio, creció 10,3 por ciento en el semestre, por al aumento de la actividad de las refinadoras (8,7 por ciento), en línea con el crecimiento en el consumo de combustibles líquidos (6,9 por ciento sobre las ventas), concentrado en la nafta especial y, en menor medida, en el gasoil, impulsado por la mayor actividad económica y el incremento del parque automotor. El informe destaca también que la oferta de petróleo continúa siendo liderada por Repsol-YPF con el 40 por ciento, seguida por Pan American con 16,1.

TEMOR EN LOS MERCADOS A QUE SE FRENE EE.UU.

# Pilotos en plena turbulencia

El Banco Central logró mantener la plaza cambiaria local al margen de las turbulencias. Pronostican una caída de los commodities. El dólar, estable, y 70 millones más en las reservas.

**Las turbulencias en los mercados internacionales no impidieron que el Banco Central embolsara 70 millones de dólares en el mercado cambiario, con lo cual logró mantener el valor del dólar en 3,12 pesos para la venta y quedar a un paso de recuperar las reservas que poseía antes de pagarle la deuda al Fondo Monetario. Ya posee 27.964 millones de dólares, y está a 114 millones de lograr ese objetivo.**

La posibilidad de que la economía estadounidense desacelere bruscamente su crecimiento, o incluso se encamine hacia una recesión, alteró a los financistas. Una de las características de las últimas jornadas es que se desató una ola especulativa alrededor del precio del petróleo. La hipótesis de los inversores es que si la economía global crece menos también caerá la demanda de commodities. Entre ellas, de crudo. En la Bolsa, las acciones relacionadas con el sector se mueven al ritmo de las operaciones en el mercado de futuros del petróleo.

Ayer, el índice de acciones líderes MerVal terminó con un retroceso del 1,5 por ciento, en línea con la caída del principal papel, Tenaris, ligada al rubro petrolero. La acción, que arrancó la jornada en 55,10 pesos, cedió a 52,90 cuando el barril estuvo por debajo de los 60 dólares, y se recuperó parcialmente, a 54 pesos no bien el crudo subió a 61 dólares.

La tensión en los mercados se hace evidente en el rendimiento de los bonos del Tesoro americano. Terminó en 4,54 por ciento anual, por debajo de 4,60 por ciento del último viernes. Hace una semana se encontraba en el 4,80 por ciento anual. Esta caída refleja la mayor aversión de los financistas al riesgo. Se refugian en los títulos de deuda más seguros, los estadounidenses, y deshacen otras posiciones de inversión.

En Wall Street y en la city porteña ya empezaron a descontar que la Reserva Federal (banca central estadounidense) auspiciará una baja de la tasa de interés en los próximos meses. La apuesta es que la Fed desande el camino alcista recorrido este año no bien se inicie 2007. Esta, que debería ser una buena noticia para los países emergentes, como el argentino, no lo es tanto si viene acompañada de datos negativos de la principal economía del mundo. Un dato de que se trata de una situación irregular: en la actualidad, la tasa a 10 años de plazo es más barata que la de cortísimo plazo. La relación es 4,5 contra 5,25 por ciento anual. La economía estadounidense, que en el primer trimestre creció a un ritmo anual del 5,6 por ciento (impulsada por las reconstrucciones obligadas por el paso del Katrina) ahora lo hace al 3,5 por ciento. Hay bancos de inversión de Nueva York que ya predijeron que la expansión caerá por debajo de la línea del 3 por ciento anual en los próximos meses.

Este clima de incertidumbre no fue impedimento para que el Banco Central vuelva a intervenir con fuerza en el mercado cambiario. Aprovechó la oferta que acercaron los bancos, que se deshicieron de billetes verdes ante el repunte de la tasa de interés. El *call* (tasa interbancaria) se ubicó ayer en el 9,0 por ciento anual, contra 8,25 del viernes pasado. Este encarecimiento en el costo del dinero, según los operadores, se debe a un hecho estacional, ante la proximidad del fin de mes. Mientras tanto, el BC aprovechó para seguir engrosando las reservas. En el mercado mayorista se operó sin variaciones, a 3,0990 pesos por dólar, mientras que tampoco hubo cambios en el segmento minorista, que terminó en 3,12 pesos. Los bonos, en tanto, cayeron entre 0,1 y 0,5 por ciento.

RAFAEL YOHAI




**La plaza financiera se vio sacudida por los rumores de una caída en el crecimiento estadounidense.**
*La ola especulativa podría apurar la baja en el valor de los commodities, incluido el crudo.*

## Tres bancos más en la lista

Tres bancos se sumaron ayer a la lista de entidades que flexibilizaron sus créditos hipotecarios: Provincia de Buenos Aires, Galicia y Río. Consultadas por **Página/12**, en todas aseguraron que en la primera jornada se notó una gran demanda de información por parte de los clientes. En el Río, por ejemplo, hubo 350 llamados al centro de atención telefónica. En ese banco aclararon que los requisitos para un inquilino que quiere calificar en un crédito incluye la presentación del contrato de alquiler y los últimos ocho recibos. El banco dará un préstamo cuya cuota no exceda el alquiler mensual más el 10 por ciento o, en su defecto, que la relación cuota-ingreso no supere el 40 por ciento. En tanto, en el Provincia recibieron 170 llamados, el doble de lo habitual para su centro de atención telefónica. En el Bapro, la nueva línea de préstamos hipotecarios sirve exclusivamente para la adquisición de propiedades en la provincia. No así en la Capital. En otra entidad pública, el Nación, se está capacitando personal para atender específicamente a los interesados en las nuevas líneas.

## Hoteles de lujo a full

El Indec informó ayer que la tasa de ocupación en los hoteles de lujo de la Capital Federal llegó a 78,6 por ciento en el primer semestre debido al buen desempeño del sector turístico, alcanzando un máximo de 73,2 por ciento en febrero y un mínimo de 59 por ciento en junio. En la Región Buenos Aires, que incluye Mar del Plata, Pinamar y Villa Gesell, los hoteles de cuatro y cinco estrellas tuvieron un máximo de ocupación de 72,9 por ciento en enero y un mínimo de 17,5 por ciento en junio.

## Sube venta de usados

Entre enero y agosto se vendieron 811.448 autos usados, un 20 por ciento más que en el mismo período del año pasado, según un relevamiento de la Cámara del Comercio Automotor. "Estamos acercándonos al record de ventas alcanzado en 2005, cuando se concretaron operaciones por 1.036.000 autos", aseguró ayer el presidente de la entidad, Alberto Príncipe. Los mayores incrementos se dieron en las provincias de Tucumán, con 59,8 por ciento; Catamarca, 47,7 por ciento; San Luis, 35,8 por ciento; y San Juan, 32,4 por ciento.

# “La idea es abrir el debate sobre el futuro de las universidades”

El Gobierno y sectores kirchneristas de la comunidad académica pretenden definir políticas para la educación superior.

**Por Javier Lorca**

**El kirchnerismo pretende comenzar a definir e impulsar desde el Gobierno un proyecto para la universidad que contemple dos ejes: transformación y democratización de las casas de estudios, y profundización del vínculo entre universidades y desarrollo nacional. El lanzamiento del proceso –cruce de intereses académico institucionales y político partidarios– se venía gestando desde hace días e iba a concretarse mañana mediante una jornada de debate en el Ministerio de Educación, con la participación de autoridades, profesores, estudiantes y dirigentes sindicales. Para intentar dar una señal fuerte, el acto de cierre iba a estar a cargo de Néstor Kirchner. Pero ayer el encuentro se suspendió y quedó postergado: el Gobierno consideró inoportuno hacer coincidir la jornada universitaria con la marcha por la desaparición de Jorge Julio López que se hará a Plaza de Mayo.**

“La idea es abrir el debate sobre el futuro de las universidades, sacar conclusiones y plantear estrategias de desarrollo nacional que vinculen a la universidad”, sintetizó Alberto Dibbern, secretario de Políticas Universitarias, en diálogo con **Página/12**.

“Queremos empezar a instalar una política clara desde el Gobierno para la universidad, tomándola como actor clave del crecimiento socioeconómico. Tratar de comprometer a la universidad con el país, de revertir la tradicional tensión entre la universidad argentina y los gobiernos”, añadió un legislador del Frente para la Victoria, uno de los referentes del kirchnerismo que vienen preparando el lanzamiento de los debates junto al ministro Daniel Filmus y a rectores de universidades nacionales, en especial de instituciones del conurbano bonaerense. En la organización también intervinieron, en menor medida, dirigentes de las agrupaciones relacionadas con las diferentes líneas K (parte de la JUP, Libres del Sur, Movimiento Evita, entre otros). También en diálogo con este diario, un funcionario del ministerio añadió otro objetivo oficial: “En el futuro próximo se va a abrir el debate para reformar la Ley de Educación Superior. Para ese momento tenemos que saber qué proyecto queremos y lograr consolidar una visión de consenso”.

Las negociaciones para coordinar el ahora postergado encuentro exhibieron cierta tensión entre los sectores oficialistas que pretenden fortalecer políticamente al kirchnerismo en la universidad –un espacio de tradicional hegemonía radical, donde el peronismo K no ha logrado afianzarse– y los que prefieren darles a las propuestas y discusiones “un perfil más institucional”. Unos se inclinaban por realizar la jornada suspendida en Parque Norte, como se barajaba hasta la semana pasada, y otros, como finalmente se había decidido, por hacerla en el Palacio Pizzurno. “No queremos que se confunda con un acto político. Lo importante es empezar a definir un proyecto de política universitaria y crear consenso. Para eso tiene que poder venir la mayor cantidad posible de sectores. No pensamos en una convocatoria masiva pero sí abierta a la discusión”, aseguró el mismo funcionario.

Para construir una agenda de debate sobre “el futuro de la universidad argentina y su importancia en una estrategia de desarrollo nacional”, el propósito oficial es reunir a rectores, decanos, profesores, estudiantes y gremialistas en torno de dos ejes centrales: “Universidad y modelo productivo” y “Propuestas para la transformación y la participación institucional”. El primero va en la misma línea que viene impulsando Filmus –con programas como el de carreras prioritarias para el país– y consiste en comprometer a la universidad con el desarrollo nacional y destacar su función social. El segundo eje apunta a modernizar y democratizar las casas de estudios, un aspecto cuya necesidad –explican en el ministerio– testifica la crisis de la UBA. Ya sin fecha definida para abrir el debate y la busca de consensos, la actividad prevista para mañana quedó limitada a un acto para presentar el Programa de Voluntariado Universitario, una forma de aprovechar el viaje ya organizado a Buenos Aires de representantes de diferentes casas de estudios del país.




SIGUEN LAS ELECCIONES ESTUDIANTILES EN LA UBA

# A votar en tres facultades

**Concluidas en Medicina y Odontología, las elecciones estudiantiles continúan esta semana en la Universidad de Buenos Aires: el turno corresponde a las facultades de Derecho, Veterinarias y Ciencias Económicas, esta última reiterando el mismo conflicto que arrastra desde hace un lustro: la denuncia de irregularidades sostenida por agrupaciones opositoras a Franja Morada.**

Las elecciones no son obligatorias para los alumnos de la UBA, porque sólo renuevan la conducción de los centros de estudiantes. Durante la semana pasada, votaron más de 10.200 alumnos de Medicina. El triunfo fue para la independiente QRS, con el 47 por ciento de los votos. La pulseada por el segundo lugar relegó al frente de izquierda que nucleaba al PO, MST, PCR, PC y otros. Sumaron el 13 por ciento y quedaron detrás del frente de listas progresistas y kirchneristas: El Gradiente, Movimiento Universitario Sur y Movimiento Evita. Previamente, los estudiantes de Odontología habían confirmado la reelección de AFO.

Ayer comenzaron a votar los alumnos en tres facultades. En Derecho se prevé una confirmación de la mayoría que detenta Nuevo Derecho, del socialista MNR. También se presentan la independiente NBI, los kirchneristas del Movimiento Sur y el IURE, las listas de izquierda, PO, MST, PTS, entre otras. En Veterinarias tampoco se esperan sorpresas –se impondría EVET, ahora integrada al PO–, pero se denunció la proscripción de una lista, lanzada contra la izquierda por el Colectivo para la Transformación Universitaria. A su vez, la izquierda, desde la presidencia de la FUBA (PO, MST, CEPA), denunció falta de transparencia en los comicios de Económicas. “Sus acusaciones son infundadas, el último manotazo de ahogados para seguir usurpando la federación”, respondieron dirigentes de las agrupaciones que se presentan a la elección: Nuevo Espacio (Franja Morada), Manuel Belgrano, Frente para la Victoria, ARI y PRO.

## Presidente para el CIN

En su plenario de rectores número 56, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) designó como nuevo presidente del cuerpo a Germán Arias, rector de la Universidad Nacional de San Luis, que ocupará el cargo hasta marzo próximo. Realizado en Villa María, el plenario aprobó, entre otras cosas, promover la creación de un Programa de Doctorados Cooperativos, un pedido de 143 millones de pesos para el presupuesto 2007 dirigido a la función de ciencia y técnica de las universidades. También se resolvió avalar el reclamo de la Universidad Nacional de Luján de una “reparación histórica” por los daños sufridos durante la clausura de la casa, durante la última dictadura.

## La ley de educación

El Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) organiza una Jornada Nacional Universitaria de debate amplio y participativo sobre la propuesta de una nueva Ley de Educación, presentada por el Gobierno. El encuentro será el viernes, desde las 17, en el aula Boquitas de Puán 480, con participación de docentes, estudiantes e investigadores de las universidades de Buenos Aires, del Centro, Entre Ríos, San Martín, La Plata, Luján, Patagonia Austral, Quilmes, Rosario y San Luis. Más información: 4432-0606 (interno 151) y *edudep@filo.uba.ar*

EL DATO

## Necesidades sociales

Las secretarías de Extensión de las facultades de Arquitectura, de Ciencias Exactas, de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, junto con la del Ciclo Básico Común de la UBA, invitan a participar de las jornadas “Las necesidades sociales en la universidad”, que se realizarán mañana y pasado, desde las 9, en el Pabellón 3 de Ciudad Universitaria. Además de ponencias y talleres, organizaciones sociales expondrán sobre sus experiencias con la universidad.

## Para el tiempo libre (si queda)

**Situación.** Hoy, a las 19, charla-debate sobre “Situación universitaria: realidades y escenarios posibles”, con María Teresa Basilio, Silvia Llomovatte, Beatriz Rajland y Pablo Imen. En el piso 3º del CC de la Cooperación, en Corrientes 1543.
**Igualdad.** ACIJ inauguró la primera biblioteca especializada en temas de igualdad y discriminación. La colección incluye textos sobre derecho, filosofía, sociología, economía, ciencia políticas, entre otras disciplinas. Se puede acceder al catálogo en *www.acij.org.ar*. Las obras se pueden consultar gratis en Av. de Mayo 1161, 5º “9”.
**Mapas.** La Biblioteca Nacional abrió las salas de Fototeca y Mapoteca. La consulta es libre, de 9 a 16, en Agüero 2502.
**Jornadas.** Mañana, a las 19, “Etica y empresa periodística” será el tema de las Jornadas sobre Comunicación Social organizadas en la UNLaM, en Florencio Varela 1903 (San Justo). Informes: 4480-8900 (interno 8776).
**Estado.** Terceras jornadas de Teoría del Estado sobre “Dictaduras y posdictaduras en América Latina”, del jueves al sábado, en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis.
**Líder.** La Universidad del CEMA inscribe en el curso “Liderazgo: para transformar recurrencias organizacionales”. Informes: 6314-3000 y *actualizacion@Aucema.edu.ar*



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

**Página/12**

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “El Vuelo”, de Horacio Verbitsky: $ 10 - Opcional revista con CD “Pop of Soul”: $ 9.

EDUCACION SEXUAL SE TRATARA EL 12 DE OCTUBRE

# Aquella asignatura pendiente

**Por Eduardo Videla**

El ministro de Educación se manifestó de acuerdo con el texto consensuado por los legisladores. La semana próxima habrá dictamen y la siguiente podría sancionarse la ley. En 2007 habrá educación sexual.

**El proyecto de educación sexual obligatoria para todas las escuelas porteñas será aprobado en comisión el martes próximo y, una semana después, el 12 de octubre, será tratado por la Legislatura, que lo convertiría en ley, si se respetan los acuerdos tejidos hasta ahora por los bloques mayoritarios. Esa fue una de las conclusiones a las que arribaron ayer los legisladores de la Comisión de Educación con el ministro del área, Alberto Sileoni. Así, los niños y adolescentes de las escuelas públicas y privadas porteñas tendrán en 2007 clases de educación sexual, desde los primeros años del jardín hasta el nivel superior.**

Los diputados le presentaron a Sileoni el borrador que trabajosamente consensuaron en los últimos tres meses y el ministro les dio el visto bueno. A su vez, les entregó un documento con los lineamientos de los contenidos que está elaborando la cartera educativa para poner en práctica la futura ley.

"Los contenidos serán acordes a la edad y el desarrollo de los chicos: en el nivel inicial, por ejemplo, se trabajará el cuidado del cuerpo y el respeto al otro y en los primeros años de la primaria se abordará la temática a partir de la formación de valores en el amor y también el conocimiento del cuerpo. Recién a partir de sexto y séptimo grado los alumnos tratarán la salud sexual y reproductiva", explicó Sileoni, al describir las líneas generales de los contenidos.

Estos ejes fueron presentados previamente a "representantes de todos los credos, a los gremios docentes y a las asociaciones profesionales de psicólogos y educadores, y en todos encontramos pleno consenso", destacó Sileoni.

Los puntos más destacados del borrador que se aprobaría en octubre son los siguientes:

- ◆ Se establece la educación sexual integral en todos los niveles del sistema público de gestión estatal o privada.
- ◆ El Ministerio de Educación elaborará los contenidos obligatorios mínimos, graduales y transversales "teniendo en cuenta las distintas etapa de desarrollo de los alumnos".
- ◆ Se deberá brindar "información científica, precisa, actualizada y adaptada a cada etapa evolutiva.
- ◆ Los establecimientos educativos podrán integrar a los contenidos mínimos obligatorios "los valores de su ideario y de su proyecto educativo, con la participación de las familias.
- ◆ Se reconoce la perspectiva de género con el criterio de "modificar los patrones socioculturales estereotipados con el objetivo de eliminar prácticas basadas en la superioridad de cualquiera de los géneros".

Uno de los artículos más discutidos ayer por los legisladores con el ministro fue el que permite a los establecimientos integrar sus valores e ideario a los contenidos fijados por el ministerio.

"Los escuelas no podrán readaptar los contenidos mínimos obligatorios de acuerdo con su ideario. No pueden falsear los contenidos mínimos", enfatizaron, en una declaración, los diputados Ana María Suppa, Diego Kravetz y Florencia Polimeni, autores del proyecto que naufragó hace dos años por las presiones de la derecha, y que hoy es la base de la iniciativa consensuada. "Si un establecimiento no está de acuerdo con la perspectiva de género tal como lo establece la ley, podrá decir a los alumnos cual es el rol que, de acuerdo con sus valores, son deseables para la mujer en la sociedad, pero no podrá dejar de mencionar que, según la ley, no puede haber relaciones de dominación de un género respecto de otro", ejemplificaron.

Sileoni se mostró satisfecho por el acuerdo y aseguró que los contenidos curriculares "servirán para una convergencia con las familias, dado la importancia formativa que tiene el núcleo familiar".

**–¿Qué pasaría si a un padre se le ocurre que su hijo no debe recibir educación sexual?** –le preguntó este diario.

–Es difícil, porque hay un alto grado de aceptación. Sin embargo, si ocurre, hay que tener en claro que la escuela no pretende competir con la familia. Los chicos hoy ya están recibiendo educación sexual por parte de sus pares, o de la televisión, pero no de un canal condicionado, a la madrugada, sino de un programa de las dos de la tarde, donde se abordan temas para adultos", afirmó a **Página/12**.

Las clases, explicó el ministro, estarán a cargo de las maestras de grado, que serán capacitadas a través de un cuadernillo que será repartido a principios de febrero. Confirmó además que "será realizada una encuesta en las escuelas y habrá talleres para padres".

Télam



**Sileoni (izquierda) con los diputados de la Comisión de Educación.**
*Acordaron que el proyecto se tratará en la sesión del 12 de octubre.*

## Huelga de hambre

La huelga de hambre que se había iniciado en la Unidad 9 de La Plata, ayer, según familiares de presos y la Comisión por la Memoria, se había extendido a Olmos, Los Hornos, la 24 de Varela y la 35 de Magdalena, con amague de la 28 de plegarse a la movida si no hay respuesta a los reclamos. En un petitorio publicado por este diario el viernes pasado, los presos de la 9 reclamaban por cambios drásticos en los procedimientos judiciales, según las normas establecidas por los organismos de Derechos Humanos. Ayer, una comisión integrada por funcionarios del Ministerio de Justicia y legisladores, se reunieron en la 9 y labraron un acta para intentar resolver el conflicto.

## Muerte en la Villa 20

"Usted viera al papá, pobre, juntando los huesitos." Diosnel Pérez, vocero de los vecinos de la Villa 20, en Lugano, describió así la muerte de un niño de 8 años, atropellado ayer por un tren de la línea Belgrano Sur. En señal de protesta, los vecinos hicieron un piquete sobre las vías e interrumpieron el servicio. Pérez dijo que desde hace cinco años le reclaman al gobierno porteño la construcción de un puente. La concesionaria del tren afirma que hay uno habilitado a 200 metros del lugar del accidente.

## Tragedia en la ruta

El choque entre un Peugeot 505 y una camioneta Ford F-100 provocó cuatro muertos y dos heridos en la ciudad correntina de Bella Vista. En el coche murieron su conductor, Jorge Insaurralde, y su esposa, Rosa Montenegro, embarazada de ocho meses. La mujer pudo dar a luz antes de morir. También fallecieron una de las hijas del matrimonio, de 7 años, y el chofer de la camioneta, Héctor Montoya. Otros dos heridos están graves.

**SAN NICOLAS**

## Miles de peregrinos



Miles de peregrinos de todo el país llegaron ayer al santuario de San Nicolás, en el norte de la provincia de Buenos Aires, muchos de ellos a pie, para rendir culto a la Virgen del Rosario. La jornada había comenzado a la medianoche, con la primera misa y una hilera de fieles que dio la vuelta a El Campito –donde se dice que hizo su aparición la virgen– para ingresar al santuario y tocar las imágenes del patrono local, San Nicolás de Bari, y de la virgen. El obispo Sabatino Cardelli ofició la misa central junto a otros ministros de unas treinta congregaciones de todo el país.

## Reconvertir el Polo

Para disminuir los niveles de complejidad industrial, el riesgo ambiental y la vulnerabilidad social, autoridades nacionales y provinciales firmarán hoy un plan de acción para la reconversión del Polo Petroquímico de Dock Sud, en el partido de Avellaneda. El texto, redactado por la Secretaría de Medio Ambiente de la Nación, consigna que no se renovarán permisos ni se otorgarán nuevas autorizaciones a empresas que incumplan la normativa ambiental, y se les exigirá además un "Plan de remediación de sitios contaminados".

## Una nueva plaza Irlanda

La tradicional plaza Irlanda, del barrio porteño de Caballito, será reabierta mañana a los vecinos con una nueva bicisenda que rodea al predio, un sendero aeróbico, una cancha de fútbol, un playón para actividades recreativas y un pequeño anfiteatro para festejos al aire libre. Este cambio de cara fue diseñado por el gobierno porteño y los vecinos de Caballito con el propósito de poner a nuevo ese espacio verde situado entre las calles Seguí, Neuquén y las avenidas Gaona y Donato Alvarez.

# Un cíber con juegos en red para los chicos en situación de calle

Se trata de un espacio para que accedan en forma gratuita, durante las 24 horas, los chicos que forman parte de los programas asistenciales del gobierno porteño. Construirán otros cuatro.

**Lucas tiene 20 años pero se podría decir que vivió más que la mayor parte de los chicos de su edad. "Cuatro años viví en la calle", dice. Después de que a los 16 conoció a su mamá, se dio cuenta de que no se llevaban y entonces, sin opción, se quedó viviendo en la calle. Recolección de latas, cartones, cualquier cosa, todo venía bien para subsistir. Mientras tanto estudiaba, terminaba la primaria. Hoy vive en un hogar y planea su futuro como musicoterapeuta y charla con *Página/12* mientras interrumpe su juego en la computadora antes de que se inaugure un nuevo espacio para los chicos y chicas en situación de calle: un lugar con juegos en red, con acceso gratuito para niños y adolescentes que formen parte de los programas asistenciales del gobierno porteño. Sus promotores los llaman "cíber-encuentros" y, dicen, apuntan a que también ellos tengan acceso a las nuevas tecnologías todos los días, las 24 horas.**

En medio de muchas brechas "hay una brecha digital. Es importante, además de cubrir las necesidades de los chicos preguntarles qué es lo que les interesa", dice la directora general de Niñez y Adolescencia porteña, Marisa Graham, en torno de las cuestiones que motivaron esta iniciativa que se lanza hoy a las 11 de la mañana.

Este local para cíber-encuentros, dentro de un centro de atención integral, cuenta con más de 15 computadoras, y se ubica en Cochabamba 3565, en el barrio de Boedo. Está pensado para chicos de entre 12 y 18 años, que pertenecen o están vinculados a algún programa del Ministerio de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires. Para el año que viene, aseguran, se inaugurarán otros cuatro.

Un estudio realizado por la Universidad Nacional Tres de Febrero indicó que los chicos de la calle gastan el 60 por ciento de lo que recaudan en el cíber. Lucas no conoce esos porcentajes pero sí recuerda que algunas noches "nos prendíamos en los cíber en torneos de *Counter strike* y nos quedábamos desde las 12 de la noche hasta las 4 de la madrugada".

Este local no está abierto a todo el mundo. "Cada chico llegará con su operador para que éste pueda continuar el trabajo que comenzó en la calle", indicó el director adjunto de Niñez y Adolescencia de la ciudad, Adrián Rozengardt. El operador, que forma parte de la Red de Servicios de Atención Integral a las Niñas, Niños y Adolescentes, "trabaja el contacto, el vínculo. A partir de ahí se define una estrategia de intervención para él, hacia su familia o hacia su futuro. Al igual que los paradores, el cíber es una de las estrategias". Para Rozengardt, "la idea es competir con la nocturnidad en la calle".

En la ciudad hay "600 chicos de la calle censados por el gobierno porteño. Con 340 de ellos se tiene contacto permanente", subrayó Graham. Muchos de esos chicos podrán acceder a este lugar.

En este espacio "habrá talleres de informática, un rincón de lectura, un espacio de juego". También este lugar cuenta con ocho camas por si los chicos se quieren quedar a dormir. Este es el primer local de un total de cinco que se irán abriendo en los próximos meses. En las sedes donde funcionen los espacios tecnológicos habrá otros servicios destinados a la atención de las adicciones, revinculación familiar, deportes y juegos, formación laboral y apoyo escolar.

Eduinho tiene 16. "Me fui de casa porque no estaba conforme con el trato que me daba mi padrastro. Vivía en Florencio Varela. Un día me escapé. Me subí al primer colectivo y dije: donde frene me bajo." Estuvo dos años en la calle. Hacía malabarismos y dormía en el subte hasta que una chica, a quien él llama "madrina", le preguntó si no quería dormir en otro lado y lo llevó a un hogar. Hoy él y Lucas viven en la asociación Amanecer, y a partir de hoy podrán usar este cíber cuando quieran. "Me propusieron venir a conocer este lugar y me parece una idea muy buena", cuenta mientras juega.

Durante la previa a la inauguración, el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, señaló que "no hay un problema de chicos de la calle, en general, sino que hay que abordar de forma especial y particular cada caso". En ese marco, "sabemos que parte de esos chicos recorren los cíber y queremos que esos lugares formen parte del Estado y que sean amigables".

Pablo Piovano



**Lucas y Eduinho solían gastar el dinero que ganaban en la calle en juegos de cíber.**
*"La idea es competir con la nocturnidad en la calle", dice Adrián Rozengardt, de la dirección de Niñez.*

LOS PUSO A LA VENTA UNA EMPRESA ESTADOUNIDENSE

# Hay gatos que no dan alergia

**La firma estadounidense Allerca ha criado una estirpe de gatos domésticos que apenas producen alergia en las personas que suelen padecerla. La empresa no ha utilizado técnicas de modificación genética, sino una serie de cruces convencionales para seleccionar una infrecuente variante natural del gen *Fel d 1*, productor de la principal sustancia alergénica de los gatos. Los animales ya están a la venta por 3950 dólares (3100 euros).**

Pese al precio, Allerca tiene ya lista de espera para adquirir los "gatos GD", según informó ayer la BBC. La compañía, que lleva aceptando pedidos anticipados desde hace dos años, asegura que su estirpe de felinos no causa ninguno de los síntomas de la alergia –ojos enrojecidos, estornudos y ocasionales crisis asmáticas– en la mayoría de los individuos predispuestos. Casi un tercio de la población sufre algún tipo de alergia.

La proteína *Fel d 1* (fabricada por el gen del mismo nombre) es segregada por las glándulas sebáceas de los gatos y abunda en la piel, folículos pilosos, saliva, orina y secreciones mucosas de estos animales. Los investigadores de la empresa examinaron miles de gatos en busca de variantes naturales de este gen, hasta encontrar una que había perdido gran parte de su potencial alergénico.

Sólo uno de cada 50.000 gatos llevan esa variante genética, pero, una vez localizada en unos pocos animales, los técnicos de Allerca han conseguido hacer los cruces necesarios para generar una estirpe pura para esa variante del gen *Fel d 1*. La parte más laboriosa del trabajo ha consistido en "perseguir" al gen en las sucesivas generaciones de gatos del experimento.

Una vez conseguida la estirpe GD, la empresa organizó un experimento controlado con voluntarios que sufrían alergia a los gatos. Según sus resultados, "ninguno de los individuos que padecían alergia a los felinos resultó afectado".

*De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

INVESTIGABA UN CRIMEN Y LO ACUSAN DE COMETERLO

# Un ex policía todo servicio

**Por Horacio Cecchi**

**El ex suboficial Romero de la Bonaerense trabajó en el caso de Natalia González. Ahora lo acusan de haber participado en el crimen.**

**Si las investigaciones del fiscal de Moreno Horacio Chiminelli son aceptadas por un tribunal oral, el ex suboficial de la Bonaerense Mario Agustín Romero será considerado culpable del crimen que él mismo investigó cuando estaba del otro lado del mostrador. El 12 de enero de 2002, la adolescente Natalia González fue asesinada a balazos luego de que la asaltaran cuando estaba junto a su pareja en el Fiat 147 de su novio, en Gaona y Faraday, de Moreno. Romero se puso al frente de la investigación, reunió pruebas y logró que en noviembre de 2004 condenaran a perpetua a Juan Pablo Luna, un vendedor de autos robados de la zona de Las Catonas. Pero antes del juicio, en 2003, el propio Romero terminó detenido. ¿Por qué? Lo acusaron de conformar una banda de bonaerenses dedicados a robar autos, entregarlos para cortarlos y perder las pistas de las investigaciones judiciales. "Cuando condenaron a Luna –dijo Carlos González, padre de Natalia, a *Página/12*–, dijimos que no estábamos conformes y que habían condenado a un perejil." Ahora, Romero quedó formalmente involucrado en el crimen como cazador cazado.**

A Natalia González la asesinaron el 12 de enero de 2002, mientras se encontraba en el Fiat 147 de su novio, Daniel Viltes. En realidad, el crimen fue poco común. Viltes declaró que había estacionado el auto en Gaona Norte y Faraday, cuando un asaltante que se bajó de un Renault 18 los amenazó con un arma, subió al auto y seguido por su cómplice, hizo unas cuadras y dejó atascado el 147 en Gaona y Honduras. Allí dejó a Viltes, a quien supuestamente le robaron el dinero. El asaltante tomó a Natalia y subió con ella al Renault. Después, Natalia apareció con tres disparos en la cabeza y uno en el pecho.

La investigación fue asumida por el suboficial de la Bonaerense Agustín Romero, quien era parte del equipo de la fiscal de Asuntos Complejos de Mercedes, Miriam Rodríguez. Romero fue reuniendo pruebas que apuntaban contra el Tuerto Luna. Pero antes del juicio, en julio de 2003, la fiscal Rodríguez detuvo a una banda mixta de ladrones de autos, desarmadores y reventas, que operaba en la zona de Moreno, General Rodríguez y Mercedes, con epicentro en Las Catonas y Villa Trujui. Entre los detenidos había cinco policías de Moreno y dos de Investigaciones de General Rodríguez, además de cuatro vecinos. Entre los vecinos se encontraba Cristian Hassel, que tenía su kiosco frente a la comisaría de Villa Trujui. Entre los policías, nada menos que Romero. Hassel quedó libre. Romero no.

Ayer detuvieron a Hassel y a su pareja, "una de las mellizas Barberán –dijo a este diario Carlos González, padre de Natalia–. A las dos mellizas, Vanina y Yanina, durante el juicio la defensa de Luna y la acusación pidieron juntas que las procesaran por falso testimonio, porque estaban convencidos de que habían mentido en el juicio enviadas por Romero".

"Nosotros veníamos luchando a brazo partido para que se investigara el asesinato de mi hija desde hacía mucho tiempo –aseguró González–. Pero recién cuando estaba por empezar el juicio logramos que se abriera una investigación paralela. Nosotros aseguramos siempre que a Luna lo acusaron para no comprometerse, y dijimos que en el juicio, al final, condenaron a un perejil." El Tribunal Oral 1 de Mercedes, a cargo de Héctor Ameigeiras, y los jueces Carlos Gallassso y Roberto Bocacci, condenó en noviembre de 2004 a Luna a cadena perpetua.

La investigación continuó a cargo del fiscal Horacio Chiminelli, por entonces de Mercedes y que luego fijó su despacho en Moreno. Tras una paciente investigación y con el aporte de una testigo encubierta, Chiminelli logró reunir pruebas contra Romero, el kiosquero y su pareja. En ese testimonio revelaba que había visto a los imputados con sus ropas ensangrentadas y discutiendo por echarse culpas mutuamente.

Pero las sospechas se extienden. ¿Por qué los detenidos querrían asesinar a Natalia? La respuesta posiblemente surja de las declaraciones de los detenidos, o de la confirmación de las hipótesis de los fiscales. "Nosotros siempre miramos con desconfianza al novio de Nati –señaló Carlos González–. Su familia quería apartarla de él, y tenía relación directa con la policía. Un tío de ellos fabrica uniformes."

Por el momento, el caso no tiene fondo, las sospechas no llegan a completarse, y Romero, el ex de la Bonaerense, seguirá preso acusado de formar una banda mixta que robaba autos y, ahora, por cometer el crimen que él mismo investigaba.

## HIPERROBO

Ningún hipermercado pudo superar este fin de semana la oferta del Carrefour de Mataderos, por lo menos para las personas que, tras ingresar por una claraboya en el techo, agujerearon la caja fuerte con un soplete y se llevaron 85.000 pesos. El robo en el local, situado en General Paz 12.950, se habría efectuado en los primeros minutos de ayer y fue descubierto a la mañana, cuando un custodio advirtió que la cámara de video que enfoca la caja fuerte había sido pudorosamente cubierta con un trapo.

## Homicidio por placer

Ha sido un placer. La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento de Martín Ríos por "homicidio agravado por placer". Ríos está acusado de ser quien baleó a mansalva a transeúntes, el 6 de julio, en la avenida Cabildo al 1700, causando la muerte del joven de Necochea Alfredo Marcenac. La figura de "homicidio por placer", contemplada en el artículo 80 del Código Penal, había sido establecida por la jueza de instrucción María Dolores Fontbona de Pombo y cuestionada por la defensa de Ríos. Su ratificación por los camaristas deja abierto el camino para que el acusado vaya a juicio oral.

OTRO PROCESAMIENTO CONTRA EL JUEZ PORTEÑO

# Gallardo perdió en el casino

**El juez en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires Roberto Gallardo recibió ayer su segundo procesamiento en menos de un mes por parte de la Justicia Federal, en ambos casos por resoluciones que ordenaban la clausura del casino Estrella de la Fortuna, anclado en la zona de Puerto Madero. El juez federal Norberto Oyarbide dispuso ahora el procesamiento de Gallardo por supuesto "abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público". La figura prevé penas de un mes a dos años de prisión. Oyarbide cuestiona a Gallardo por haber tomado decisiones sobre barcos que están en jurisdicción nacional –las aguas del Río de la Plata– y no de la Ciudad. Según el juez federal, el magistrado porteño llevó adelante "medidas excesivas, desproporcionadas, provistas de gran contenido mediático". Consultado por *Página/12*, Gallardo recordó que las medidas adoptadas por él, en marzo de 2005, fueron ratificadas por la Sala II de la Cámara en lo Contencioso Administrativo de la Justicia porteña. "Yo hice lo que marca la Constitución porteña", insistió. Mientras no reciba condena, Gallardo podrá seguir desempeñándose como juez.**

Enrique García Medina



**"Hice lo que marca la Constitución porteña", se defendió Gallardo.**

Oyarbide, como antes lo había hecho la jueza federal María Servini de Cubría, dispuso el procesamiento de Gallardo, sobre cuyos bienes impuso un embargo de 15.000 pesos. La denuncia contra Gallardo, en el fuero federal, había sido presentada por los directivos de la empresa catalana Cirse, cuyo titular es Ernesto Cavallo. "Las medidas de clausura dispuestas" por Gallardo fueron ordenadas "en clara comisión del delito previsto en el artículo 248 del Código Penal", dijo Oyarbide. Ese capítulo sanciona a los funcionarios públicos que dicten "resoluciones u órdenes contrarias a las constituciones o leyes nacionales o provinciales".

"Lo que yo dije en su momento está escrito, lo que Oyarbide dijo ahora también está escrito, de manera que todo es una cuestión de tiempo. Ahora el tema va a ser analizado por instancias superiores de la Justicia que son las que van a determinar quién tiene la razón. Yo estoy tranquilo", le dijo Gallardo a este diario. El juez, reconocido por sus polémicas con el ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, insistió en que actuó "dentro de lo que dice la Constitución de Buenos Aires y la ley de juego 538, que rige en la ciudad, todo lo cual fue corroborado, en dos oportunidades, por la Cámara en lo Contencioso Administrativo".

En uno de esos fallos, los camaristas Nélida Daniele y Eduardo Russo ratificaron lo que dijo Gallardo en cuanto a que era "a todas luces ilegal" la instalación de casinos en la ciudad de Buenos Aires sin llamado a licitación previa, invalidando así un acuerdo suscripto entre el gobierno porteño y Lotería Nacional. En forma paralela, la Justicia federal autorizó a que el casino siguiera funcionando porque Gallardo no tenía derecho a intervenir por cuestiones de jurisdicción.

El juez federal Oyarbide consideró que "el desempeño irregular y abusivo" por parte de Gallardo "ha quedado demostrado al quedar en evidencia" que las medidas ordenadas fueron "un exceso en su accionar". Oyarbide dijo que Gallardo, "lejos de lograr el fin jurídico propio, ha causado conmoción y escándalo jurídico" generando "situciones de gravedad institucional que podrían evitarse de forma mesurada".

El presidente Hu Jintao destituyó al líder del Partido Comunista en la capital económica, Chen Liangyu, por el supuesto desvío de cientos de millones de dólares del fondo de pensiones para invertirlos ilícitamente en el sector inmobiliario. Su salida es percibida como un signo de fortalecimiento de Hu Jintao.




AFP

Chen Liangyu es el primer integrante del Politburó y un miembro de la llamada facción Shanghai.

# China destituyó por corrupción al máximo responsable de Shanghai

**Por José Reinoso ***
Desde Pekín

**El máximo líder del Partido Comunista Chino –PCCh– en Shanghai y miembro del Politburó, Chen Liangyu, ha sido destituido de todos sus cargos, acusado de corrupción, según informó ayer la agencia oficial Xinhua. La expulsión del funcionario de más rango que se produce en China en más de una década tiene lugar cuando el partido se prepara para celebrar el año que viene un congreso clave, en el que el actual presidente, Hu Jintao, deberá cimentar su posición. Chen formaba parte de la vieja guardia del anterior presidente Jiang Zemin, arremolinada en torno de la llamada facción de Shanghai.**

La Comisión Central para Inspección de la Disciplina acusa al político de la capital financiera china de incumplir "gravemente la disciplina del partido, en beneficio de sus familiares", debido al supuesto desvío de cientos de millones de dólares del fondo de pensiones de Shanghai para invertirlos de forma ilícita en el sector inmobiliario y otras infraestructuras. El escándalo ha costado ya el puesto a otros altos funcionarios de la ciudad. Chen, de 59 años, que era considerado un rival de Hu, ha sido acusado también de "beneficiar a responsables de empresas ilegales y de proteger a gente de su entorno que había violado seriamente la ley".

La caída del secretario general del PCCh en Shanghai –uno de los puestos de mayor relevancia del país– es percibida como un signo de afianzamiento en el poder de Hu Jintao, quien ha estado impulsando las investigaciones sobre corrupción de cara al XVII Congreso del PCCh, que tendrá lugar a finales de 2007, y en el que se prevé que efectúe una reorganización de la cúpula dirigente para instalar a los acólitos que lo acompañarán en un segundo mandato de cinco años.

La especulación sobre el futuro de Chen había aumentado después de que su anterior ayudante, Qin Yu –gobernador de uno de los distritos de la ciudad–, fuera destituido a finales del mes pasado por su gestión del fondo de pensiones. Entre los investigados se encuentran también el 16º hombre más rico de China, Zhang Rongkun, presidente de la inmobiliaria Shanghai New Huangpu, y tres directores del grupo Shanghai Electric, que cotiza en Hong Kong.

La siega de cabezas gira en torno de la investigación sobre la supuesta inversión ilegal de alrededor de 3200 millones de yuanes –317 millones de euros– en operaciones especulativas inmobiliarias y de autopistas. El escándalo saltó a la luz a mediados de agosto, cuando el estatal *Diario del Pueblo* publicó que Zhu Junyi, director de la oficina de Seguridad Social de la ciudad, había sido despedido por aceptar sobornos y malversación. Al menos 16.000 millones de yuanes –1585 millones de euros– del fondo nacional de seguridad social –cifrado en 1,8 billones de yuanes, 178.300 millones de euros, en 2005– han sido malversados en China desde 1998.

El caso ha sido presentado por la máquina de la propaganda pequinesa como una muestra de la voluntad del gobierno de luchar contra una de las mayores lacras que sufre el país. "Chen ha creado efectos políticos malignos. Sea quien sea, y por muy alta posición que ocupe, cualquiera que viole las reglas del partido o la ley nacional será investigado de forma concienzuda y castigado", escribía ayer Xinhua.

Chen Liangyu es el primer integrante del Politburó –el poderoso organismo de 24 miembros– que es defenestrado desde 1995, cuando el entonces secretario general del PCCh en Pekín, Chen Xitong, fue purgado y sentenciado a 16 años de cárcel por corrupción. Ha sido puesto en libertad este año por razones médicas, la razón que suelen esgrimir normalmente las autoridades cuando reducen las penas.

Según algunos observadores políticos, la capacidad de Hu Jintao de orquestar campañas contra la corrupción tanto en Pekín como en Shanghai pone de relieve que está logrando consolidar su posición, a la que accedió hace cuatro años, en medio de una lucha de poder. La capital económica china ha sido considerada hasta ahora un feudo de funcionarios fieles al anterior presidente, Jiang Zemin.

El paso por la secretaría general del PCCh de Shanghai es tradicionalmente un trampolín para cargos más altos en el gobierno central, por lo que los dirigentes intentan situar a su frente a allegados que los apoyen en el futuro. Y Chen no era un hombre de Hu, sino que era percibido como un protegido de Jiang, y aliado en los intentos del anterior presidente de mantener su influencia incluso después de haberse retirado. Algo que hizo Deng Xiaoping –arquitecto del proceso de apertura y reforma chino– y que ahora parece más difícil.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.





## BENEDICTO XVI S

# El Papa

**Por Peter Popham ***
Desde Roma

**En la movida más extraordinaria de su papado hasta la fecha, Benedicto XVI convocó ayer a 22 embajadores de países islámicos al Vaticano y dirigiéndose a ellos en francés les habló de su determinación de relanzar el diálogo entre cristianos y musulmanes. La reunión, televisada en vivo por la cadena árabe Al Jazeera y el Vaticano, fue el último intento del Papa de dar vuelta la página después de la dura controversia que se instaló desde que citó a un emperador bizantino que describía al Islam como "malvado e inhumano" y al profeta Mahoma como favoreciendo la conversión por la fuerza.**

Un experto del Vaticano concedió que el "terremoto" causado por esas despectivas referencias había "sin duda dañado la imagen del Papa y su credibilidad en algunas partes del mundo musulmán", pero que el discurso de ayer "repararía el daño y comenzaría a curar las heridas". Fue la cuarta ocasión en que el papa Benedicto intentó tragarse sus palabras desde ese funesto discurso a los profesores y estudiantes de la Universidad de Regensburg en Alemania hace dos semanas. Esas palabras se hicieron tan famosas que ayer ni siquiera tuvo que mencionarlas cuando él y 40 delegados musulmanes –el resto representando a las organizaciones islámicas en Italia –estaban reunidos en el hall de los Guardias Suizos en el palacio de verano de Castel Gandolfo, al sur de Roma.

"Las circunstancias que originaron nuestra reunión son bien conocidas", les dijo. "En este contexto particular, me gustaría volver a expresar toda la estima y el profundo respeto que tengo por los creyentes musulmanes." Luego recordó a su audiencia lo que él llamó la "Carta Magna de diálogo musulmán-cristiano" –las palabras del Segundo Concilio Vaticano de 1965, que resumía los motivos por los cuales "la Iglesia mira a los musulmanes con respeto"–, incluyendo el hecho fundamental que el Alá adorado por los musulmanes es el único Dios viviente y subsistente, misericordioso y todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra".

**Puentes:** ***Gerard O'Connell, un analista del Vaticano, dijo: "Trasmitió que su interés estaba en construir puentes, no en destruirlos".***

El Papa se sintió obligado a volver a las bases ayer porque no son sólo los extremistas islámicos los que se han aprovechado de sus palabras y su persona durante las últimas semanas. En Italia, normalmente la nación más reflexivamente leal al Papa, el silencio entre los políticos relevantes después del discurso de Regensburg era ensordecedor. Walter Veltroni, el alcalde de Roma poscomunista, mantuvo ostentosamente una reunión con los líderes de las diferentes comunidades religiosas, enfatizando su distancia de los comentarios del Papa. Los analistas se remitían a los primeros días del papado de Benedicto, comparando su falta de entusiasmo por el diálo-

SE REUNIO CON REPRESENTANTES DEL ISLAM

# le habló al mundo musulmán

“Aquí comienza un capítulo nuevo”, dijo el vaticanista del diario *La Repubblica* al término de la reunión entre el Pontífice y los 40 delegados musulmanes en Roma. Benedicto llamó al respeto mutuo y remarcó su estima y respeto por los creyentes del Islam.

AFP



**Fue la cuarta vez que el Pontífice hizo una declaración tras la reacción a su polémico discurso.**
*La Unión de la Comunidad Islámica habló de la reunión como “la señal de una voluntad de diálogo”.*

go interreligioso con la del papa Juan Pablo II, señalando cómo había mandado al exilio en El Cairo al hombre responsable por mantener el diálogo vivo, el arzobispo británico Michael Fitzgerald.

A los ojos de algunos, el Papa sólo empeoró las cosas cuando comenzó a disculparse. Los papas no se disculpan; se supone que son infalibles. Se preveía un grave daño a la imagen papal dentro de la Iglesia. La reunión de ayer por lo tanto, aunque duró sólo 30 minutos, era vital. “Es una muy importante iniciativa”, dijo de la reunión, Marco Politi, el corresponsal de *La Repubblica* ante el Vaticano. “Aquí comienza un capítulo nuevo.”

Gerard O’Connell, un analista del Vaticano, dijo: “Trasmitió muy claramente que su interés estaba en construir puentes, no en destruirlos. Se ha dado cuenta de que ha debido clarificar dónde está situado en el diálogo interreligioso, declaró claramente que tenemos valores religiosos comunes”.

Sin embargo, el Papa también subrayó la necesidad de “reciprocidad en todas las esferas”, citando las palabras de su predecesor a 80 mil jóvenes islámicos en Marruecos en 1985, queriendo decir, entre otras cosas, el derecho de los cristianos a adorar públicamente en Arabia Saudita, por ejemplo, unos derechos que actualmente no poseen.

Las primeras reacciones recogidas entre los que participaron del encuentro en Castel Gandolfo han sido que el discurso del Pontífice convenció al mundo musulmán. “Era lo que esperábamos”, comentó el embajador iraquí Albert Edward Ismail Yelda al término del coloquio. La Unión de la Comunidad Islámica en Italia habla del encuentro como “la señal de una voluntad de diálogo que no se puede ni se debe desatender y que se encuentra siempre lista y disponible en interés de nuestra comunidad y del país en el que vivimos y vivirán nuestros hijos”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

OCHO DEL BLOQUE CONTRA LA INMIGRACION ILEGAL

# La Europa que baja la barrera

**Ocho países de la Unión Europea (UE) le pidieron ayer a Bruselas que encuentre una solución urgente al problema de la inmigración ilegal. El pedido, que en realidad se acercó mucho a una súplica, llegó en un momento en que las naciones del sur del continente no pueden detener a los cientos de personas que todas las semanas intentan ingresar a la frontera sur del bloque. En una carta al presidente de la Comisión Europea, el conservador José Manuel Durao Barroso, los ocho firmantes explicaron que se trata de un desafío que sobrepasa las capacidades de cada Estado por separado. El principal impulsor de esta demanda –y el más afectado por la ola incesante de inmigrantes africanos–, España, destacó que no es sólo un problema de los países del sur europeo, sino que, con la libre circulación dentro del bloque, es un tema que afectará a todos los miembros.**

En la carta que entregaron a Bruselas, España, Italia, Francia, Chipre, Malta, Grecia, Portugal y Eslovenia le pidieron al resto de los miembros de la UE que vayan a la próxima cumbre de jefes de Estado y de Gobierno con propuestas concretas para debatir. Con esto se confirma lo que ya se venía rumoreando: en la reunión del 20 de octubre en Finlandia, el tema obligado será la ola inmigratoria, que ya depositó a miles de africanos en las orillas de las islas Canarias en los últimos meses. Además de promover acuerdos de repatriación y de ayudar económicamente a los países de origen, todos piden que se refuerce el control de la frontera sur de la UE y que se dote de medios a la agencia comunitaria de Fronteras Exteriores (Frontex). “La inmigración ilegal afecta al conjunto de la Unión y no solamente a los países que guardan sus fronteras exteriores”, advierten los ocho países.

La propuesta busca fortalecer la cooperación entre los países de origen, de tránsito y de destino de los inmigrantes. Esta alianza supondría no sólo un trabajo conjunto entre los países del sur y del norte europeo, sino también con las naciones africanas. Esta petición se produjo apenas cuatro días después de que algunos países atacaran la política migratoria española durante una reunión del bloque en la ciudad finlandesa de Tampere.

El ministro de Interior de Alemania, Wolfgang Schäuble, criticó a Madrid por pedir a Bruselas una mayor colaboración al resto de los países del bloque para combatir la crisis migratoria sin precedentes que atraviesan las islas Canarias. “Pedir dinero a otra persona es siempre la manera más fácil de resolver un problema. No se empieza pidiendo dinero a los demás”, afirmó el ministro alemán. Sus pares de Austria y Holanda también cuestionaron al gobierno español. Destacaron que el proceso de regularización de inmigrantes, que llevó a cabo Madrid el año pasado, debería haberse hecho de forma coordinada con el resto de países del bloque.

Lo cierto es que, a pesar de que los todos países de la UE dicen apoyar a las naciones del sur con el problema de la inmigración ilegal, ninguno ha ofrecido una ayuda concreta. La semana pasada, en la reunión en Tampere, el vicepresidente de la Comisión Europea, Franco Frattini, le había pedido a los miembros del bloque que incrementen sus aportes para el patrullaje que realiza Frontex a lo largo de las costas africanas. En otras palabras, poner a disposición de Bruselas más barcos, helicópteros y aviones. Hasta el momento, ningún país europeo respondió al pedido.

La carta que enviaron ayer los ocho países parece ser sólo el primer paso dentro de lo que seguramente será una fuerte campaña de las naciones del sur europeo para convencer de la dimensión del problema migratorio a sus pares del norte. “La mayoría de los africanos que llegan a las islas Canarias son francófonos que aspiran a llegar a otros puntos de la UE, distintos de España. Van hacia el norte”, había advertido hace sólo unos días el ministro de Justicia español, Juan Fernando López Aguilar.

EFE



**Varios de los inmigrantes que llegaron a puerto de Los Cristianos.**

## MIRADOR

**GRAN BRETAÑA**

### El modesto sucesor



Gordon Brown (*foto*) eligió moderación política y modestia personal para postularse ante las bases laboristas como candidato a suceder a Tony Blair al frente del partido y del gobierno británico. “No puede sorprender que, como en toda relación, ha habido momentos en los que hemos tenido diferencias. Y si a lo largo de los años esas diferencias nos han distraído de otras materias, lo lamento; y sé que Tony lo lamenta también.” Es lo más parecido a una disculpa que jamás haya pronunciado Brown sobre sus peleas con Blair, casi siempre causadas por el pulso por el poder que vienen manteniendo ambos desde siempre. Se alineó con las posiciones de Blair en materia de seguridad ciudadana y también en política exterior se presentó como un continuista de las posiciones del actual premier. Y advirtió: “Seamos claros”: “el renovado Nuevo Laborismo se va a fundar en esta verdad esencial. La necesidad de cooperación global en la lucha contra el terrorismo, nunca antiamericanismo”, para extender la democracia y la justicia por el mundo.

**HUNGRIA**

### Protesta y petitorio

Las protestas contra el gobierno de Hungría por el “escándalo de las mentiras” admitidas por el primer ministro Ferenc Gyurcsany en una grabación filtrada al público continuaban ayer en Budapest, aunque con menor intensidad. Hasta primeras horas de la noche, se habían congregado unos mil manifestantes ante el Parlamento, una cifra claramente inferior que la registrada en jornadas anteriores. A la mañana, un grupo de representantes de los manifestantes entregó en el Parlamento de Budapest una petición firmada por conocidos ex políticos del país en la que se exige la renuncia del gobierno, la creación de un gobierno de transición y la convocatoria de una “asamblea popular constituyente”. Los diez firmantes del petitorio reclamaron una respuesta en el plazo de 48 horas. Si no reciben contestación, amenazan con una “escalada” de las protestas. Durante la manifestación de anoche, varios oradores volvieron a reclamar una “amnistía” para unos 150 manifestantes que fueron detenidos durante los incidentes la semana pasada.

LA SOCIALDEMOCRACIA DE BRASIL CONFIA EN GANARLE A LULA

# Tudo legal, en primera o ballottage

**Página/12**
***en Brasil***

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

La oposición de centroderecha logró juntar a los enemistados candidatos a presidente y gobernador, Alckmin y Serra. Atacaron a Lula y al PT, aprovechando el último escándalo de corrupción.



**Gerardo Alckmin, secundado por el ex presidente Cardoso (izq.) y el presidenciable Serra.**
*“Estamos trabajando para ganar en primera vuelta”, dijo Alckmin, pero los sondeos no lo acompañan.*

**“El duelo final.” La gigantografía publicita la última carrera de Fórmula Uno entre Fernando Alonso y Michael Schumacher, pero bien cabría para esta última recta de la campaña presidencial brasileña. El afiche está a pocos metros del club donde anoche se celebró un acto del candidato opositor, Geraldo Alckmin. Aunque no fue el cierre oficial de la campaña en San Pablo –programado para mañana–, definitivamente fue el mitin políticamente más fuerte que tuvo hasta ahora el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). Ante los principales líderes de la alianza de centroderecha, que en 1994 llevó a la presidencia a Fernando Henrique Cardoso, Alckmin se animó a augurar una victoria en primera vuelta. Después del acto, *Página/12* se acercó y le preguntó si realmente creía que ganarían el domingo próximo. “Estamos trabajando para ello”, se limitó a contestar el candidato opositor.**

Mientras afuera se sufría uno de los días más fríos del año, dentro del pequeño club Esperia una multitud de militantes y seguidores del PSDB vivieron la noche más caliente de la campaña electoral. Ayer se respiraba un aire de esperanza, quizás un poco exagerada. “Cruza los dedos que el domingo vamos a segunda vuelta”, gritaban los militantes. Y acto seguido, coreaban el estribillo más popular entre los socialdemócratas en estos días: “Por un Brasil más decente, Geraldo presidente”. Las palabras decencia, moral y ética fueron las estrellas de todos los discursos. El acto fue, en pocas palabras, un último intento de exprimir cualquier resquicio de beneficio político que quedara del escándalo por la compra del dossier para perjudicar a los candidatos del PSDB.

La expectativa de forzar una segunda vuelta es tal que logró juntar a los candidatos a presidente y gobernador por el PSDB, Alckmin y José Serra, en el acto de ayer, después de no verse la cara en casi toda la campaña. Los separan un conjunto de razones, entre ellas el proyecto presidencial de Serra. Una victoria de Alckmin este año afectaría seriamente las aspiraciones de su camarada de llegar a la presidencia en 2010, aspiración que paradójicamente, se beneficia con un triunfo de Lula, quien no tendrá chances de un tercer mandato. Serra y Lula habrían sellado un pacto de no agresión la semana pasada, luego de que explotara el caso de espionaje conocido como “dossiergate”. Este rumor pareció confirmarse ayer. Serra fue el único de los oradores que no atacó directamente al presidente, sino que sólo se refirió a la corrupción dentro del Partido de los Trabajadores (PT).

El resto, en cambio, no escatimó en calificativos al hablar de Lula. “Es Judas,” afirmaron Alckmin y Cardoso, recordando cuando Lula se comparó con Jesucristo. Estas dos figuras del PSDB tampoco compartieron la mayoría de la campaña. Recién llegado de Estados Unidos, el ex presidente se había mantenido distante del ex gobernador de San Pablo. Era conocido el apoyo de Cardoso a Serra para la candidatura presidencial, quien aunque estaba mejor en las encuestas, fue rechazado por el partido. Sin embargo, Cardoso se mostró ayer bien cerca de Alckmin, atacando a Lula. “Me da malestar hablar de esa gente”, afirmó el ex presidente, refiriéndose a los dirigentes petistas. “Me da comezón en la lengua oír tantas bobadas”, agregó, al desmentir las acusaciones de Lula sobre un posible golpe institucional, como también hicieron Alckmin y los líderes del PFL.

A los socialdemócratas del PSDB y los conservadores del PFL los unió, en 1994, la candidatura de Cardoso, cuando surgió como el único referente en condiciones de impedir la victoria de Lula, que en marzo de aquel año parecía incontestable. Los padres de ese acuerdo fueron el propio Cardoso, uno de los pocos políticos que en Brasil ven la política más allá de la coyuntura, y el líder pefelista sureño Jorge Bornhaussen, ex presidente de la federación de banqueros brasileños y ex gobernador de Santa Catarina durante la dictadura militar. Bornhausen, nunca reprimió su repulsa, a veces rayando en el asco hacia el petismo y lo que él califica como una “república de sindicalistas”. Es suya la frase, dicha el año pasado, de que habría que acabar de una vez por todas con “esa raza”.

Pero ese odio, casi folklórico, no es sólo una retórica de los candidatos socialdemócratas. En la entrada del club, María Elizabeth Melo, una ingeniera civil, entregaba en la puerta una calcomanía de la campaña.

“Soy una militante de la última hora, siempre fui de Serra con todo el corazón, aunque no estoy afiliada al PSDB. Pero quiero que se acabe esta basura de los sindicalistas corruptos”, explicó la mujer.

## Berzoini, mais solo

A cinco días de la elección, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva sigue despegándose del escándalo de corrupción que estalló al conocerse que dirigentes de su campaña electoral intentaron comprar un dossier con información que comprometía a los candidatos opositores, Geraldo Alckmin y José Serra. “En el caso del personal responsable de la seudointeligencia de mi campaña ni siquiera fui yo quien lo elegí. Fue el presidente del partido (Ricardo Berzoini), que era el coordinador de la campaña electoral”, explicó el mandatario brasileño, que el próximo domingo buscará la reelección. A pesar del tono de estas declaraciones, voceros del gubernamental Partido de los Trabajadores (PT) dijeron que Berzoini no siente que estén cuestionando su rol como presidente de la agrupación, aunque sí tuvo que dejar la dirección de la campaña.

PINOCHET VENDE OBJETOS PARA VIVIR

# Pinocho es... pobre

**Augusto Pinochet está en la miseria, o al menos eso dicen. El ex dictador chileno se habría visto obligado a vender condecoraciones y varias réplicas del bastón de mando para poder subsistir. Tanto Pinochet como su esposa, Lucía Hiriart, no pueden disfrutar de su millonaria fortuna. Hace ya dos años, la Justicia embargó sus cuentas, inmuebles y autos por estar presuntamente vinculados a los delitos de fraude tributario, tráfico de armas, lavado de dinero y hasta narcotráfico. Por suerte para el ex dictador, todavía mantiene admiradores y amigos con mucho dinero. Según publicó ayer el diario conservador *El Mercurio*, las condecoraciones y los bastones fueron comprados por gente cercana a la familia Pinochet, para ayudarlos en este difícil momento.**

A pesar de no poder contar con los más de 16 millones que amasó durante su largo y violento gobierno, Pinochet no conoce la miseria. La semana pasada, un tribunal de apelaciones ordenó descongelar 30.467 de los 255.500 dólares embargados en una cuenta del Bank Boston. Este dinero fue liberado para que el ex dictador pudiera pagar sus cuentas atrasadas. Actualmente sus gastos más importantes son los sueldos de los enfermeros y los choferes que lo asisten las 24 horas del día en su quinta en las afueras de Santiago. Allí pasa, junto a su esposa, la mayor parte de su tiempo, protegido por un enorme operativo de seguridad.

Pero la economía doméstica no es la única preocupación que ronda en la cabeza del ex dictador en estos días. La Corte Suprema del país podría desaforarlo en una nueva causa en las próximas semanas. Esta vez se trataría del secuestro y asesinato del ex agente de la DINA –la policía secreta del régimen pinochetista–, el químico Eugenio Berríos, quien fuera encontrado, ya durante los años de democracia, muerto en Uruguay.

Durante décadas, Pinochet fue uno de los hombres más ricos, más poderosos y más intocables de Chile. Ahora, la sociedad chilena se está cobrando su revancha.

PAGINA/12 PRESENTA UNA COLECCION DE DOS CDs IMPERDIBLES

# POP & SOUL

# Tom Jones & Aretha Franklin




SWEET SWEET BABY
GOOD TIMES
OVER THE RAINBOW
SKY LARK
DON'T LET ME LOOSE THIS DREAM
YOU MADE ME LOVE YOU
YOU SEND ME
AIN'T NO WAY
A CHANGE IS GONNA COME
GOOD TIMES
MISTY

Página/12

ESTE DOMINGO EL CD 2, ARETHA FRANKLIN. COMPRA OPCIONAL $9




"Contra Estudiantes, a Independiente le faltó actitud. Creo que ésa es la palabra. Nos faltó ese esfuerzo extra que hay que tener para revertir un resultado y eso es preocupante."

(Sergio Orteman)

**"Tevez se creía superior"**

Amoroso, delantero del Corinthians, declaró que Carlos Tevez, ex jugador del club, "se creía superior a sus compañeros". "Por las conversaciones que escuché, en Corinthians no había un buen clima con él, porque se sentía mejor que los demás", dijo Amoroso, que no compartió plantel con Tevez, actualmente en el West Ham de Inglaterra. No obstante, Amoroso destacó que el ex Boca "fue importante para el equipo" y admitió que dejó el Corinthians por el entrenador Emerson Leao, reconocido crítico de los jugadores argentinos.

"Sería preocupante si el equipo vuelve a repetir un partido como el del viernes. Fue el peor partido que jugó el equipo desde que estoy en el club."

(Jorge Burruchaga, DT de Independiente)


Saviola, entre Rafa Márquez, Ronaldinho y Puyol, volvió a jugar.

DESPUES DE HABER JUGADO CINCO MINUTOS EL DOMINGO

# El Conejo Saviola se salió con la suya en el Barcelona

## El club catalán observa con perplejidad cómo el técnico Rijkaard lo volvió a incluir tras haberlo puesto en venta.

POR LUIS MARTIN *
DESDE BARCELONA

**Después de 864 días, Javier Saviola volvió a jugar en el Barcelona. Frank Rijkaard recurrió a él para desatascar el clásico contra el Valencia y el Camp Nou le dedicó al delantero argentino una sonora ovación. "No olvidaré nunca ese momento, me llevaré siempre conmigo su afecto. Nunca había tenido sensaciones como éstas en una cancha", confesó Saviola, todavía emocionado. Rijkaard recurrió al delantero con el que hace sólo dos meses no contaba y generó un problema: con Gudjhonsen y Giuly en el banquillo, el entrenador holandés sorprendió incluso a sus propios colaboradores dándole minutos al Conejo, que ni siquiera había sido convocado hasta que llegó el partido ante el Valencia. "Pudo haber algo de psicológico en su decisión, pero fue principalmente futbolística. Buscábamos remate", aclaró uno de los ayudantes técnicos de Rijkaard, Eusebio Sacristán, ahondando en la explicación que había ofrecido el entrenador holandés tras el partido: "Necesitábamos gol". "Los jugadores se ganan las oportunidades y los minutos por su trabajo", añadió Eusebio.**

Hombre tan querido por los hinchas como costoso de mantener en el plantel por sus altísimos emolumentos, a Saviola le abrió Rijkaard la puerta de salida del club el verano del 2002 después de haberlo alineado en 34 partidos y verlo celebrar 14 goles. A Sandro Rosell, entonces vicepresidente deportivo del club, y a Txiki Begiristain, director deportivo, se les abrió el cielo al ver que su idea coincidía con la del técnico. Seguramente, los dos, ahora separados, fueron los primeros sorprendidos al ver a Saviola el domingo sobre el campo, por cuanto si sigue en el equipo es sólo por su empecinamiento en cumplir el año de contrato que le resta y contra la voluntad de la junta y del propio entrenador.

La historia del Conejo en el Barça es larga y llena de complicaciones. A las órdenes de Rexach, jugó en su primer año 36 partidos y marcó 17 goles. La campaña siguiente, que empezó Van Gaal y terminó Antic, logró 13 goles y jugó 36 encuentros. Mientras, pasó por los juzgados de Rubí (Barcelona) por una denuncia de intermediarios argentinos que le reclamaban una comisión por su traspaso de River al Barcelona. Luego aceptó dos cesiones consecutivas, al Mónaco y al Sevilla, consciente de que no contaba en los planes de Rijkaard. Empeñado en cumplir su último año de contrato con el Barça, Saviola decidió quedarse pese a saber que la opinión de Rijkaard no había variado. "Con él siempre nos hemos dicho las cosas en la cara. Sabe lo que pienso y cómo juego, lo que le puedo dar o no. Nunca he tenido problema con él", aseguró Saviola, que horas después de reaparecer con el Barça vio cómo el técnico lo dejaba fuera de la convocatoria para el partido de hoy en Bremen, valedero para la Champions League. "Sé que la competitividad es grande. Cuando no voy convocado, Rijkaard siempre tiene una palabra de aliento para seguir trabajando. Yo me siento uno más del equipo", dijo. "Los jugadores nos alegramos mucho por él al verlo otra vez en el campo", asegura Gio Van Bronkhorst. "Tengo un apoyo muy grande del vestuario y me siento muy cómodo", dijo el argentino, que parece haberse salido con la suya. "Mi reto, cuando tomé la decisión de seguir, era tener minutos y ser útil al equipo. Ahora, mantengo la misma postura", cuenta. La cuestión es que ahora parece que Saviola le ha ganado el pulso al Barcelona, que por indicación de Rijkaard lo puso en el mercado. El delantero se negó a marcharse y ahora hasta juega. Buscando una solución, Rijkaard ha creado un problema. La gente lo quiere y el holandés le ha dado la oportunidad de volver. Pero acaba contrato el 30 de junio y al club poca gracia le ha hecho.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

### "Esto es un reto para mí"

● "Me quedé en el Barcelona y lo afronto como un reto personal. Cuando tomé la decisión, lo hice exclusivamente por lo que sentía. Es un reto para mí, no para la gente."
● "Mi objetivo es intentar tener continuidad y ver cómo sigue todo esto. Ahora no voy convocado, pero mantengo la misma postura de seguir entrenando para cuando vengan otros partidos y estar bien para cuando el técnico lo crea conveniente."
● "Nos decimos las cosas de frente con el entrenador Rijkaard. Sabe la clase de jugador que soy porque estuve un año aquí antes, sabe cómo pienso y cómo juego, no tengo que demostrarle algo y sabe lo que puedo darle como jugador."
● "El siempre habla conmigo, mantiene diálogo para lo bueno y para lo malo. Le da confianza y motivación al jugador para seguir con lo que viene. Cuando me dijo que saliera a jugar fue algo muy lindo y el recibimiento de la gente fue algo inesperado, increíble para mí."
● "Sé que hay delanteros que pueden estar antes que yo. Hay mucha competitividad, jugadores de gran nivel y cualquiera pueda jugar. Hoy no hay uno por encima de otros, cualquiera lo puede hacer bien. El técnico no pone los mismos en cada partido y el equipo gana."



## La desgracia de Silva

El delantero uruguayo Darío Silva sufrió la amputación de su pierna derecha tras sufrir un grave accidente automovilístico el domingo en Montevideo, pero se encuentra “estable y lúcido”. Sin embargo, los médicos que lo atienden aún no le informaron sobre la amputación. Los especialistas que atendieron al futbolista, de 33 años, decidieron amputarle la pierna derecha por debajo de la rodilla, donde sufrió una fractura expuesta, ante riesgo de vida. Silva había jugado últimamente para el Portsmouth inglés.

**“Reformé el estatuto de Boca para que no haya reelección indefinida. Soy de los que creen en las nuevas ideas. Macri presidente termina en el 2007.”**

**(Mauricio Macri)**

## Críticas en River

“La crisis política de River se debe a que el presidente José María Aguilar es partidario del pensamiento único y hasta cuando él no está en el club se hace lo que él quiere” criticó el dirigente opositor riverplatense Miguel Ballícora. “Hace mucho tiempo que en el club se instaló un grupo de poder que dejó al club sin prestigio”, afirmó.

FOTOBAIRES



Gol de Domínguez, gol de Cardozo. Se necesitan más...

**FUTBOL** BAJO PROMEDIO DE GOLES, PARECIDO AL MUNDIAL

# Apertura sin gritos

**Los 20 goles que registró la octava fecha del Apertura no sólo fueron la marca más baja en lo que va del torneo: además, debilitaron un pobre promedio: 2,41 goles por partido. Apenas 193 goles fueron convertidos en 80 partidos, aunque tres de esos encuentros aún deben completarse después de su suspensión. Boca, San Lorenzo e Independiente fueron los únicos que pudieron marcar más de tres goles en un mismo partido. La contracara es Godoy Cruz, que se anotó en la red en dos ocasiones. De esta manera, el campeonato argentino parece seguir los pasos del deslucido promedio del Mundial de Alemania 2006 (2,29), donde se anotaron 147 tantos en 64 partidos, un pálido promedio tan sólo superado por el Mundial Italia ’90.**

La tendencia del torneo parece ser la poca cantidad de goles. Los 20 tantos del fin de semana fueron la cifra más baja del torneo, aunque no estuvieron muy lejos de lo que ocurrió en fechas anteriores. En la 3ª y 5ª se convirtieron 21 tantos, seguidas por la 7ª y la 1ª, donde se anotaron 22 y 23 goles, respectivamente. Mejores cifras ofrecen la 4ª (27 goles, incluida la goleada de Boca a San Lorenzo) y 6ª (28 goles), mientras que la 2ª fecha lidera el ranking, con 31 tantos.

**En Alemania se anotaron 2,29 goles por partido, en el torneo local hay 2,41.**

Boca e Independiente son los máximos anotadores con 16 goles, seguidos de cerca por River y San Lorenzo, con 15. Godoy Cruz, por su parte, registra una cifra preocupante: apenas dos tantos y detrás se ubican Quilmes (último en el torneo) y Colón, con 6 goles.

También las goleadas parecen estar en vías de extinción. Sólo tres equipos pudieron marcar más de tres goles en un mismo partido: Boca, en la victoria 7-1 ante San Lorenzo; San Lorenzo, en el triunfo 5-0 frente a Colón e Independiente en su victoria 4-2 ante Lanús. La tabla de goleadores está liderada por el paraguayo Oscar Cardozo, quien convirtió 7 de los 12 goles de Newell’s.

Estas son las vías a través de las cuales se convierte en el torneo: hubo 110 goles nacidos en jugada (el rubro está liderado por San Lorenzo, con 13 de sus 15 conquistas), 46 de cabeza (Newell’s es el equipo que más anotó por esta vía: 6 goles, la mitad de los que marcó), 13 de tiro libre (con la patada de Juan José Serrizuela, Belgrano marcó tres), 20 de penal (cuatro de los 16 goles de Independiente fueron por esa vía, todos convertidos por Daniel Montenegro) y 4 goles en contra.

De los 193 goles convertidos, 106 fueron en condición de local, mientras que los visitantes anotaron 87. Idéntica relación se presenta en cuanto a la cantidad de goles por tiempo. Sólo 87 en la primera etapa contra 106 en la segunda. Las cifras sólo reflejan los planteos conservadores que despliegan los equipos tanto en su estadio como a la hora de salir de su casa. Lejos de ser irreversible, la poca cantidad de goles parece ser la tendencia. El pobre promedio de goles que registró el Clausura 2006 (2,36), con 450 goles, posiblemente sea desplazado después de que termine este torneo.

*Producción: Hernán Matz.*

## Vox populi

POR JUAN SASTURAIN

Señor entrenador, discúlpeme si le hago
perder unos minutos con esta inquisitoria.
Según usted la táctica es cosa de memoria
y sé que ensaya trucos con obsesión de mago.

En verdad –respecto del laburo– no me trago
ese verso falaz. Lo demuestra la historia
redundante del Coco; es testigo la gloria
compañera del Pato, de Martín y de Gago.

Por eso yo coincido con lo que dijo Horacio
Pagani, el que más sabe: “Un tipo que es capaz
para hacerse notar, de sacar a Palacio...”

Sepa que siempre los jugadores son lo más
importante. Ya la popu lo dice, despacio
todavía: “La Volpe: no los enloquezás”

TELAM



## Una semana Sudamericana para los clubes argentinos



### Recibe al Paranaense

Mañana, a las 19.15, en el estadio Monumental. Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay). Partido de vuelta: jueves 12 de octubre, a las 19.15, en el Kyocera Arena de Curitiba. El vencedor de la serie jugará con el ganador de la serie Boca-Nacional (Uruguay).



### Visita al Corinthians

Mañana a las 22, en el estadio Oswaldo Teixeira Duarte (Canindé), en San Pablo. Arbitro: Carlos Torres (Paraguay). Partido de vuelta: miércoles 11 de octubre, 22, en el estadio de Lanús. El vencedor jugará con el ganador de la serie Colo Colo (Chile)-Liga Deportiva Alajuelense (Costa Rica).





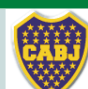
### Duelo de y con Santos

Mañana a las 22, en el Estadio Pedro Bidegain, Buenos Aires. Arbitro: Carlos Chandía (Chile). Partido de vuelta: miércoles 11 de octubre, a las 22, en el estadio Vila Belmiro, Santos. El vencedor jugará con el ganador de la serie El Nacional (Ecuador)-Toluca (México).



### Fluminense espera en Río

El jueves, a las 19.15, en el estadio Maracaná, en Río de Janeiro. Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia). Partido de vuelta: miércoles 11 de octubre, 19.30, en el estadio Ciudad de La Plata. El vencedor jugará con el ganador de la serie Deportes Tolima (Colombia)-Pachuca (México).



### Un clásico con Nacional

El jueves, a las 21.45, en el estadio Centenario, en Montevideo. Arbitro: Rubén Selman (Chile). Partido de vuelta: jueves 12 de octubre, 21.45, en el estadio Padre Martearena, en Salta. El vencedor jugará con el ganador de la serie Atlético Paranaense-River.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (E-S-V-Y) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5043 | 8 | 9510 | 15 | 0014 |
| 2 | 7706 | 9 | 6518 | 16 | 9201 |
| 3 | 1188 | 10 | 8063 | 17 | 2479 |
| 4 | 1041 | 11 | 5156 | 18 | 2070 |
| 5 | 9264 | 12 | 3396 | 19 | 9767 |
| 6 | 7702 | 13 | 4081 | 20 | 6420 |
| 7 | 6642 | 14 | 7046 | | |

**Quiniela Nacional** (P-P-P-Z) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3602 | 8 | 9851 | 15 | 8115 |
| 2 | 3218 | 9 | 0273 | 16 | 3385 |
| 3 | 7373 | 10 | 3948 | 17 | 5993 |
| 4 | 1178 | 11 | 6815 | 18 | 6403 |
| 5 | 9883 | 12 | 6137 | 19 | 5334 |
| 6 | 0816 | 13 | 1364 | 20 | 0151 |
| 7 | 3637 | 14 | 8064 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8305 | 8 | 0971 | 15 | 8178 |
| 2 | 0520 | 9 | 5213 | 16 | 9475 |
| 3 | 6619 | 10 | 1450 | 17 | 2420 |
| 4 | 7235 | 11 | 0645 | 18 | 4161 |
| 5 | 2925 | 12 | 5189 | 19 | 9728 |
| 6 | 6276 | 13 | 7539 | 20 | 8231 |
| 7 | 9612 | 14 | 5236 | | |

**Quiniela Nacional** (C-F-K-P-) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0710 | 8 | 0864 | 15 | 8214 |
| 2 | 2587 | 9 | 0347 | 16 | 0314 |
| 3 | 1597 | 10 | 8581 | 17 | 4265 |
| 4 | 8697 | 11 | 6316 | 18 | 3650 |
| 5 | 9102 | 12 | 5678 | 19 | 9517 |
| 6 | 7911 | 13 | 4504 | 20 | 5651 |
| 7 | 6633 | 14 | 7913 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3433 | 8 | 4317 | 15 | 4758 |
| 2 | 5166 | 9 | 1460 | 16 | 9895 |
| 3 | 5313 | 10 | 8147 | 17 | 6740 |
| 4 | 4621 | 11 | 6030 | 18 | 0337 |
| 5 | 5200 | 12 | 9811 | 19 | 2667 |
| 6 | 2035 | 13 | 4382 | 20 | 4042 |
| 7 | 6685 | 14 | 5904 | | |

## El porteño Nalbandian

David Nalbandian jugará el próximo torneo ATP de Buenos Aires, del 19 al 25 de febrero próximos. "Para mí es un orgullo jugar en la Argentina, porque uno puede sentir el aliento del público y eso es especial", dijo el cordobés, ausente en las últimas dos ediciones. Descartados Marat Safin, Marcos Baghdatis y Rafael Nadal, se está negociando con el chileno Fernando González, los españoles Carlos Moyá y Tommy Robredo, y el ruso Nicolai Davydenko.

**"La Argentina tiene jugadores de muy alto nivel y eso da lugar a poder elegir a quien ofrece más garantías para la final de la Copa Davis."**

**(Guillermo Vilas)**

## Dura pero no muy rápida

Rusia utilizará una superficie semirrápida para la final de la Copa Davis, aseguró el capitán del equipo ruso, Shamil Tarpishev. "Contra Argentina utilizaremos una superficie dura y semirrápida, que permita un rebote alto de la pelota" afirmó. "Los argentinos tienen un equipo muy equilibrado", consideró el capitán ruso, que llevó al título a su equipo en 2002. "Cuentan con jugadores que pueden jugar tan bien en superficies lentas como en rápidas".

**TENIS** EL CAPITAN ARGENTINO YA ESTA PLANEANDO LA SERIE

# Mancini no descarta a Cañas para la final de la Copa Davis

**Sigue siendo, después de David Nalbandian, el tenista argentino con mejores resultados en canchas rápidas.**

**El equipo argentino de Copa Davis ya está planeando la final contra Rusia, del 1º al 3 de diciembre en Moscú. El capitán Alberto Mancini piensa en desembarcar en territorio ruso alrededor de diez días antes de la serie, para trabajar con el equipo que, si no hay grandes sorpresas, será el mismo que venció 5-0 a Australia en el Parque Roca, de acuerdo con el deseo del propio Mancini. "Rusia no es un país muy hospitalario, así que por ahí se busca un lugar alternativo para la puesta a punto", afirmó.**

Mancini dejó ver su respeto por el rival, por la superficie de carpeta sintética incómoda para los argentinos y la escasa adaptación al clima que hará en Moscú en esa época, alrededor de 20 grados bajo cero. "No iremos como favoritos a Moscú, pero sí con la gran convicción de que podemos ganar. No debemos olvidar que el año pasado vencimos a Australia como visitantes y sobre pasto", recordó. La confianza de Mancini es un denominador común en el equipo argentino, ya que David Nalbandian, Agustín Calleri, José Acasuso y Juan Ignacio Chela manifestaron consignas similares a la del capitán.

El equipo ruso, que ganó la Copa Davis en 2002, se siente a gusto en Moscú y tiene tanta variedad de tenistas que puede jugar sobre polvo de ladrillo como lo hizo en la semifinal ante los norteamericanos, este fin de semana, o en carpeta para recibir a los argentinos.

Con excepción de Nalbandian, los demás integrantes del equipo no tienen resultados para exhibir sobre superficies rápidas, y entonces entrará a tallar la planificación y estrategia que afronta Mancini: seguir atentamente la evolución de Guillermo Cañas, el segundo mejor tenista argentino sobre canchas rápidas, para convocarlo en diciembre.

Cañas, actualmente relegado al puesto 514 del ranking a causa de la suspensión de 15 meses que debió purgar, intentará seguir tomando ritmo para alcanzar un nivel que le permita ser citado para integrar el equipo.

"Todavía es prematuro hablar de nombres, pero por supuesto que evaluaremos todas las posibilidades", avisó Mancini, dejando claro que no vacilará a la hora de armar el mejor equipo posible para una cita que se dio después de 25 años, tras el intento fallido de Guillermo Vilas y José Luis Clerc ante los Estados Unidos en 1981.

Cañas es, además de Nalbandian, el único que ha conseguido resultados sobre superficies rápidas y posee un aspecto del juego que incomoda a los sacadores como Marat Safin, Dmitri Tursunov y, en menor medida, Mikhail Youzhny: la devolución de servicio.

Nalbandian, el número uno del tenis argentino, vería de buen grado la incorporación de Cañas al equipo, al que considera como uno de los que "nunca se borraron" y aceptaron jugar en superficies complicadas como las que tocaron en Eslovaquia y Croacia, y sobre todo a los que privilegiaron la Davis por sobre sus propios intereses en torneos de la ATP. "Hace muchos años que Argentina tiene un equipo fuerte, no debemos conformarnos con llegar a la final, ahora debemos intentar ganar", sentenció el cordobés, a quien Mancini consulta asiduamente.

Rusia ya venció a la Argentina en Moscú en la edición 2002 de la Davis y sus principales tenistas tienen records favorables sobre los argentinos. Todos esos aspectos son tenidos en cuenta por el capitán argentino. que ya está planificando los partidos que se jugarán dentro de poco más de dos meses, buscando la ensaladera.

AFP




Mancini, abrazado a Acasuso, tiene en cuenta otras alternativas.

**FUTBOL** EL ARGENTINO LA METE EN ITALIA

# La primavera de Crespo

**Ibrahimovic es inconstante, Adriano no marca, Cruz y Recoba están convalecientes, pero afortunadamente el Inter puede contar con Hernán Crespo, autor de tres goles en cinco días, para marcar la diferencia ante el Bayern Munich, mañana por la Champions League. "Vivo un período donde las cosas van bien para mí y, sobre todo, para el Inter", resume el argentino, 31 años. Al marcar en dos ocasiones ante el Chievo Verona el domingo, colaboró con creces a izar a su club al liderazgo de la Serie A.**

Sin embargo, fue cuatro días antes que "Valdanito" se reivindicó: resultó el héroe del duelo de titanes ante el Roma en el estadio Olímpico. Al marcar el gol de la victoria y provocar además un penal (después errado por Ibrahimovic), recondujo a su equipo en el buen camino. "Es un poco como si no sintiera la presión cuando juego", explicaba más tarde. "No me río como Ronaldinho y no tengo ciertamente sus pies, pero disfruto realmente en el campo."

Crespo fue elegido como "el mejor jugador de la semana" del fútbol italiano por *La Gazzetta dello Sport*. "En el ataque de Inter es intocable, más después de haber puesto nocaut a Roma y Chievo en rápida y letal sucesión de goles", lo elogió el periódico.

"El fútbol italiano me viene bien", añadía quien, excepto un breve paso por el Chelsea en Inglaterra (2003-04 y 2005-06), construyó toda su carrera europea en Italia (Parma, Lazio, Milán e Inter). El delantero lleva jugados 220 partidos en el fútbol italiano, desde su debut en 1996 con la camiseta del Parma, y marcó 121 goles. Por el momento, el argentino certifica con goles su rol en la punta del ataque. Y sirve de ejemplo para sus dos jóvenes compañeros, el sueco Zlatan Ibrahimovic, 25 años, y el brasileño Adriano, 24 años. Contra el Bayern Munich, Crespo será indudablemente titular con uno de los dos.

AFP




Crespo celebra junto a Stankovic.



**HE DICHO**

"La música occidental es un fenómeno tardío dentro de la civilización, si se la compara con la literatura, con la filosofía, con la pintura. Y en sus trescientos años de existencia ya hubo una ruptura. Muchos músicos que viajan en Concorde, tienen teléfonos celulares y están rodeados por la tecnología más actual, en la vida artística permanecen en el siglo XIX. Ahí hay algo que no funciona. No es sano que una parte tan grande de la vida musical esté basada exclusivamente en el pasado."

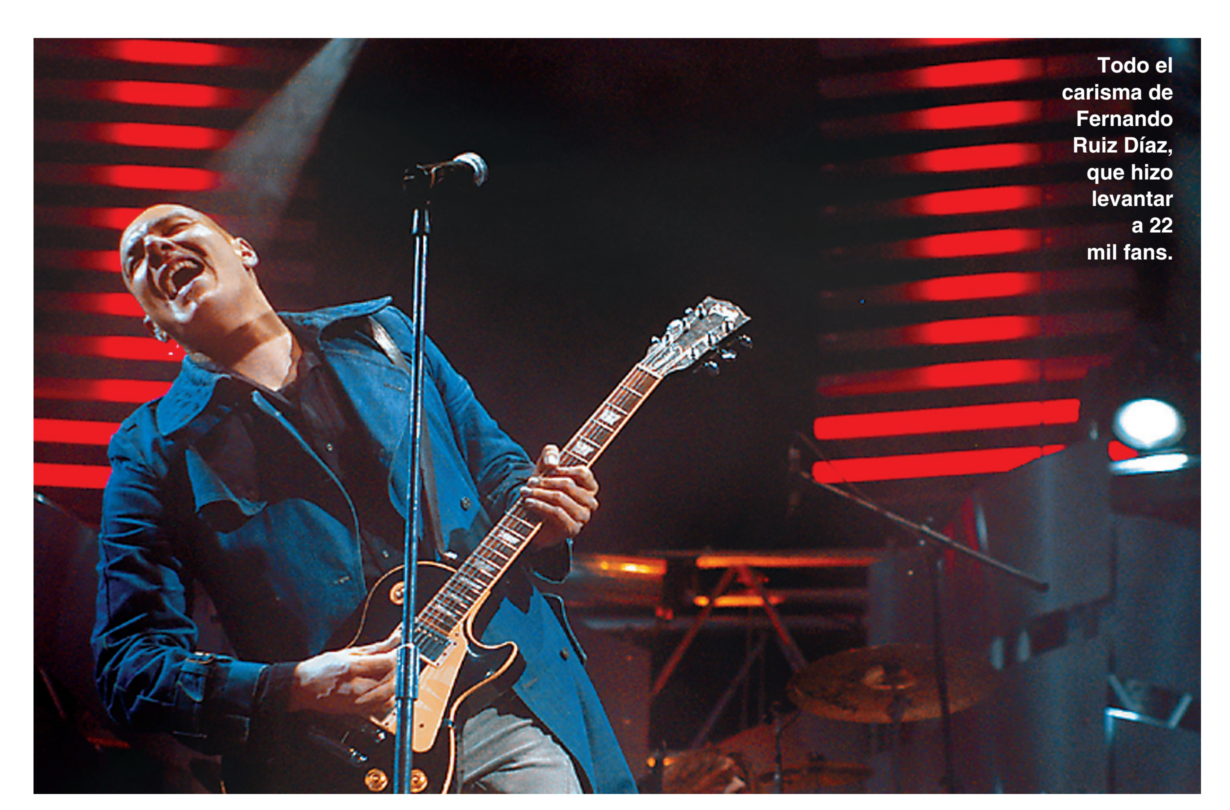
**Daniel Barenboim,**
26 de diciembre de 1995.

SANDRA CARTASSO

# EL MAESTRO CANTOR

## Alberto Podestá

**Rescatado por Santaolalla junto a otras viejas glorias tangueras, a los 82 años está viviendo una nueva etapa de reconocimiento. Pero Podestá, una de las grandes voces de la época de oro, tiene una trayectoria notable: cantó con las orquestas de Caló, Di Sarli y Francini-Pontier, entre otros. "Ahora parece que me están descubriendo", confiesa.**



Todo el carisma de Fernando Ruiz Díaz, que hizo levantar a 22 mil fans.

**MUSICA** CATUPECU MACHU EN EL PEPSI MUSIC

# Una noche rockera atravesada por emociones de todo tipo

POR MARIANO BLEJMAN

**La banda recordó al accidentado Gabriel Ruiz Díaz, reemplazado por Zeta Bosio.**

El espontáneo grito de "¡Gaby!" al ritmo del tema "Dale!", la presencia de Zeta en el escenario ocupando un lugar simbólicamente emocionante, la guitarra de Pichu Serniotti, de Cabezones, sobre las tablas, y el abrazo final de todos los integrantes haciendo abuso de ser la banda de cierre entre una treintena de agrupaciones, son acaso las imágenes más claras y contundentes del domingo ("Día 4") del Pepsi Music, el día más infantil hasta la fecha (al menos en cuanto a público se refiere). Los años, la vestimenta, el corte de pelo al ras y esa voz rasposa, su postura frente al micrófono, su mirada profunda y esa particular situación personal que atraviesa su hermano Gaby (víctima de un choque automovilístico junto a César Andino, de Cabezones); todo eso y su prestancia hicieron de Fernando Ruiz Díaz una especie de hombre recién llegado del espacio, o del futuro. Un tipo carismático, con pinta de iluminado.

Curiosa y potente formación con la que salieron los Catupecu el domingo, frente a 22 mil personas que, esta vez, tomaron el predio desde mucho más temprano que en las jornadas anteriores. Era domingo y había sol. Era inevitable pensar la fecha de Catupecu Machu desde la perspectiva del post shock, rearmando las funciones de los otros dos músicos, Macabre y Javier Herrlein, dejando el bajo en stand by, reapropiándose del sonido profundo junto a esas máquinas que van a mil. "Héroes anónimos" fue dedicado a "los que trabajan en el Hospital Fernández", luego vendrían "Hechizo", "Perfectos cromosomas" y "Acaba al fin".

Entre tanta emoción, el espíritu de la tarde lo había intentado marcar el cantante de Los Látigos, quien dijo: "Acuérdense de que el rock es cultura, y esto es shopping" en alusión al marketinero entorno. Más temprano, la soleada "apertura" de Nerdkids en el escenario central no fue –hay que decirlo– del agrado de casi ninguno de los presentes; más preocupados por hacerse un lugar en la caminata lunar, los metegoles o el bungee jumping. La esperada performance de Estelares, en cambio, dejó en claro por qué sus nuevas canciones del flamante *Sistema nervioso central* apuntan a convertirse en hits del inminente verano (es sólo cuestión de esperar que los planetas queden alineados). El paso rápido de Juana La Loca dio pie a una seguidilla de hits irresistibles que vinieron a plantar por enésima vez Los Auténticos Decadentes: "Vení, Raquel", "Los piratas", "Cómo me voy a olvidar", un tema nuevo ("Me tiro a la basura"), o la versión de "Gente que no", tema que en las manos de Todos Tus Muertos adquiría otra consistencia, pero con los Deca se convierte en pura fiesta.

Eso fue el domingo: el día en que más temprano llegaron las huestes a pasar un momento rockero, en que más remeras negras y estampitas de Catupecu había presentes, en que más niños se hicieron un poquito grandes para seguir a los trenes, camiones y tractores de Arbol, quienes ¡por fin! subieron al escenario sin vestimenta infantil, aunque su lista de temas sigue siendo una batería de condimentos que describe las temáticas de la primera adolescencia más básica. Los de Arbol se dieron un lugarcito para los más grandes, con la versión de "Alta suciedad", algo de "En el país de la libertad" de Gieco o "Emotional Rescue" de los Stones. Y le dedicaron, nobleza obliga, "Ya lo sabemos" a Gabriel Ruiz Díaz.

**MUSICA** EL CANTOR

# "Siempre fui

POR KARINA MICHELETTO

**Presentado como "el último gran cantor de orquesta", este fin de semana actuará en el Centro Cultural Torquato Tasso. Está viviendo, a los 82 años, una suerte de resurgimiento artístico.**

Alberto Podestá cumplió con lo que algunos identifican como un sueño por cumplir, algo así como la certificación de una vida bien vivida: tiene un rincón propio, con nombre y todo, en un bar. Sobre la mesa donde todos los días toma su puntual café de las 9, y donde también recala alguna que otra tarde, y a veces por las noches, en el bar Kentucky, se lee un fileteado prolijo en un espejo: "Rincón Alberto Podestá". Esta esquina de Santa Fe y Godoy Cruz es el punto de partida de un mundo que se adivina ancho, y que incluye mozos de ley, como Gabriel Jara, del turno mañana, recortes periodísticos del dueño del rincón enmarcados en las paredes, alguna habitué admiradora que viene a robar un beso desde la mesa vecina. En este mundo, está a la vista que Podestá juega de local, y gana.

A los 82 años, Alberto Podestá cumplió con algunos otros sueños en vida: a los 16 integró la orquesta de Miguel Caló, cuando era la "orquesta de las estrellas" y gente como Francini y Pontier, Julio Ahumada, Domingo Federico, Eduardo Rovira, Héctor Stamponi y Oscar Maderna formaban en sus filas. También estuvo en la de Carlos Di Sarli, que le costó, dice, más de un llanto por los celos del otro cantor, el popular Roberto Rufino. Y en las de Pedro Laurenz, Edgardo Donato, Francini-Pontier. Fueron sueños que ni siquiera se había puesto a soñar, dice ahora Podestá, instalado en la seductora seguridad de su mundo. Este viernes y sábado, desde el escenario del Centro Cultural Torquato Tasso, el hombre que ahora es presentado pomposamente como "el último gran cantor de orquesta" mostrará lo suyo junto al guitarrista Hugo Rivas, en una suerte de actualización de su paso por otra formación que hizo historia, la del cuarteto de Roberto Grela. Tendrá como invitados a algunos de sus compañeros de guardia: Tito Reyes, Juan Carlos Godoy, Osvaldo "Marinero" Montes, Aníbal Arias. Y a tangueros de las generaciones que le siguen como Chino Laborde, Javier "Cardenal" Domínguez y Lidia Borda.

**"Siempre dije que soy un trabajador del tango. ¿Y dicen que los que somos cantores no trabajamos? ¡Ja, macanas!"**

Tras haber formado parte del proyecto *Café de los maestros*, hubo una suerte de resurgimiento de Podestá. Su actuación en el Colón, donde protagonizó uno de los grandes momentos del concierto con un clásico de su repertorio, "Percal", es para Podestá uno de los hitos de su carrera. Entre otros reconocimientos recientes, un proyecto impulsado por Radio La Red busca declararlo Personalidad Destacada de la Ciudad. Lo de Alberto Podestá versión siglo XXI es algo así como un resurgimiento, de esos que hacen justicia.

**–¿Le gusta que lo presenten como "el último gran cantor de orquesta"?**

–Me gusta. Al fin y al cabo, es verdad: soy uno de los pocos que van quedando de la época tan linda del '40. La mayoría de mis compañeros se han ido: murió Marino, Ledesma, todos. A Dios gracias voy quedando yo. Bueno, están Ferrari, Godoy... ¿qué otro muchacho? Vidal, que ya no canta... No queda nadie de las grandes orquestas. Lo de *Café de los maestros* fue un halago grandísimo. Quedaron dos tangos más grabados, "Sombras nada más" y "Pedacito de cielo", que irán en otro CD. También hay una película... Estoy feliz.

# un trabajador del tango”

SANDRA CARTASSO



Alberto Podestá en el bar Kentucky, donde tiene su rincón exclusivo.

Hay algo que salta enseguida en el relato de Podestá, que lo aleja de algunos artistas y lo acerca a otros, como por ejemplo Leopoldo Federico. Tiene que ver con cierta visión del asunto que lo hace ubicarse, ante todo, como un trabajador. Ser Personalidad Destacada está muy bien, dirá, por ejemplo, siempre y cuando implique algún tipo de pensión. “Hay muchos cantores que fueron declarados ciudadanos ilustres y viven *de la cuarta al pértigo.* Son cantores que hicieron mucho en el tango, pero por ahí no eran primeras figuras. Y hoy andan tirados, desprotegidos, no tienen para vivir. Esas cosas dan tristeza. Hacen pensar que el día de mañana le podrían suceder a uno”, dice Podestá, serio.

**“Nunca pensé que me iba a ganar la vida cantando tangos, cantaba porque me gustaba. Soy un hombre agradecido.”**

**–¿Se siente reivindicado en este último tiempo?**

–Sí. Una vez dije: parece que ahora me están descubriendo. Porque yo, en mis 67 años de carrera, nunca tuve esto que tengo ahora. Que me hagan notas, tener publicidad...

**–¿Ni cuando estaba con Di Sarli?**

–No. Porque éramos cantores de orquesta que grabábamos, hacíamos éxitos, pero éramos trabajadores, con un pequeño sueldo. El que ganaba el dinero grande era el director. Tiempo después, cuando empecé a cantar solo, en el año ’50, salí al ruedo, como se dice, me fui haciendo solo. Nunca tuve un representante, como tengo ahora, que me está dando una gran mano. Esto es nuevo para mí. Me hubiera servido mucho 25 años atrás. Son muy pocos los cantores que tuvieron repesentante: Ledesma, Castillo, Morán, no muchos más. Los demás nos las rebuscábamos como podíamos, por recomendaciones, por amistades, así he trabajado yo. Siempre dije que soy un trabajador del tango. ¿Y dicen que los que somos cantores no trabajamos? ¡Ja, macanas!

De chico, a Podestá le decían “Gardelito”: “Me sabía todo el repertorio de Gardel, era locura que tenía con él”, cuenta el cantor. Llegó a verlo, en 1933, cuando Podestá tenía 9 años y Gardel pasó de gira por San Juan. El recuerdo es nítido, cinematográfico: “Me llevó un tío que era control de la Paramount y me dejó sentado en una platea, a un costado. Me acuerdo clarito cuando lo vi entrar, medio gordito, caminando como jorobadito. Y después cuando empezó a cantar, con esas guitarras atrás... Qué locura...” Por entonces Podestá trabajaba en el cine de San Juan, vendiendo golosinas. Allí veía las películas de Gardel, se aprendía sus tangos de memoria y después los practicaba en su casa, con una escoba como guitarra. A Gardelito lo llevaban ante cuanto tanguero apareciera por San Juan, y así Hugo del Carril y el dúo Buono-Striano le dijeron que si alguna vez se animaba a ir a cantar a Buenos Aires, le darían una mano. Así fue. A los 15 años se largó a probar suerte acompañado por un hermano mayor. Podestá no lo cuenta como una hazaña, aunque es fácil reconstruir una historia de tono épico imaginándolo llegar, de pantalones cortos, a la estación de trenes de Once.

Podestá –que por entonces portaba su verdadero nombre, Alejandro Washington Alé– fue a parar a una pensión habitada por varios sanjuaninos. El dinero disponible impuso un límite: si para el 15 de diciembre no aparecía nada, pegaría la vuelta. “Dos días antes, el 13 de diciembre de 1939, me salió la prueba con Caló. Quedé con él, y ahí se fue dando todo”, cuenta el cantor. Por entonces estrenó su primer nombre artístico: Juan Carlos Morel. “Cuando me voy con Di Sarli, a los dos años de estar con Caló, me dice: ‘Ese nombre no. Conmigo sos un cantor nuevo, arrancás de cero. Te vas a llamar Alberto Podestá, y vas a tener que defender el nombre’. Como en ese tiempo no salían los nombres de los cantores en los discos, no hay ningún disco que diga Juan Carlos Morel. Solamente decían ‘tangos con estribillo cantado’”.

**–¿Y cuándo empezó a ver discos con su nombre escrito?**

–Del ’42 en adelante. En ese tiempo, si salía su nombre en los discos, tenían que darle porcentaje. Como siempre, los de las grabadoras se las ingeniaban para no pagar. Empezaron a aparecer los nombres gracias a una idea de Fiorentino; él nos reunió a los cantores para luchar por eso. Al final la grabadora aceptó, pero haciéndonos firmar un papel donde aceptábamos que no íbamos a cobrar el *royalty* que nos correspondía.

**–¿Cómo fue el pase de la orquesta de Caló a la de Di Sarli?**

–Di Sarli me habló para ir a su orquesta y me fui, con mucho dolor. Pero acepté porque si antes ganaba 200, pasé a ganar 1300. Y no se puede imaginar lo que eran 1300, un capital enorme... Con esa plata pude traer a mi familia de San Juan.

**–¿Es cierto que no se llevaban bien con Rufino?**

–Sí, Roberto fue muy mal compañero. No era malo... era muy envidioso, celoso. Yo iba para ayudarlo a cantar, porque se sabía que venía mucho trabajo. El era un cantor de éxito y yo era un pibe nuevo. Pero él se sintió amenazado. Me hizo cosas fuleras... Largarme al ruedo a cantar un tango famoso que cantaba él, con toda la gente amontonada esperando a escucharlo. Dejarme ahí solo para cantar el tango y que la gente se fuera... Fulero, fulero.

**–¿De verdad?**

–Sí, ahora nos reímos, pero ¡qué dolor! ¿Sabe lo que era salir a cantar así? He llorado muchas veces. Llegaba a la pensión y seguía llorando. Diga que tenía una barra de amigos que estaban siempre conmigo y me apoyaban mucho. Así como digo esto tengo que agradecerle a Rufino que después, con el tiempo, me hizo hacer socio de Sadaic, con “El bazar de los juguetes” (un tango que Podestá compuso junto a Rufino y Reynaldo Yiso). Y gracias a Sadaic hoy tengo una protección.

**–Así que el tango lo ha hecho llorar.**

–Sí, he sufrido y he llorado. Me he sentido dejado de lado, por colegas que no voy a nombrar.

**–Siempre se dice que el ambiente del tango es difícil, que hay mucha envidia.**

–Sí, pero también hay mucha gente buena. La gente de antes, Francini, Pontier, Cadícamo, Contursi, los que yo conocí, eran unos tipos que usted los veía y se enamoraba de ellos. Contursi era un tipo que siempre tenía la sonrisa en la cara, muy buen mozo, alto, pelo ondulado. Manzi era un tipo que usted iba a Sadaic, donde era presidente honorario, y lo veía siempre conversando con todo el mundo. Ahora eso no se ve más, la gente se esconde, vive encerrada. Era distinto, habían otros códigos.

**–¿Y usted se adapta a los códigos actuales?**

–Yo no puedo quejarme de nada, tuve más de lo que imaginé. Nunca pensé que iba a estar cantando en Nueva York. Adonde fui, siempre dije: ¡pensar que estoy acá! Lo mismo cuando llegaba a una orquesta. Yo que escuchaba a Miguel Caló y ahora estoy cantando con él; yo que le conozco todo el repertorio a Di Sarli, me habla para ir con él... Yo nunca pensé que me iba a ganar la vida cantando tangos, cantaba porque me gustaba. Soy un hombre agradecido.

## Un reto para los jóvenes

Alberto Podestá tiene una hija, Betina, que también canta tangos. Y más de un cruce con cantores jóvenes con quienes compartió escenarios, como Ariel Ardit, o Chino Laborde y Cardenal Domínguez, que estarán como invitados en los conciertos que dará en el Tasso. A la nueva guardia, sin embargo, le tiene reservados algunos retos.

**–¿Qué consejos les da a los nuevos cantores de tango?**

–Si tienen condiciones, les digo que tienen que estudiar y tienen que escuchar. Que escuchen mucho a Gardel, el profesor más grande que puede tener un cantor de tango. Ahora hay muchachos que cantan un tango y se quedan en una frase, ralentan, paran una y otra vez; o que gritan mucho, sin matices. Tendrían que escuchar más a los cantores de orquesta; no a mí, a todos los grandes. Los directores de orquesta nos enseñaron algo: no grites, leé las letras, hacé esto que queda lindo... Y supimos escucharlos. Los pibes de ahora no escuchan. Yo aconsejé a mucha gente, pero no me dan bolilla.

**–¿Qué le gustaría que escucharan?**

–Lo que me dijo a mí Di Sarli cuando cantaba fuerte: “Hay que cantar con el interés, no con el capital”. No te vas a jugar toda la plata de un golpe. Ahí viene el matiz, la media voz, todo. Cuando cantabas un poquito fuerte, Di Sarli te decía: “¡Interés, pibe, interés!”. Y tenía razón.

POR OSCAR RANZANI

**CINE** ENTREVISTA AL DIRECTOR GREG ZGLINSKI

# "Me atrae la situación que se da entre la vida y la muerte"

**El cineasta explica el sentido de su opera prima, *Todo un invierno sin fuego,* que presentará hoy en la sala Lugones.**

El primer contacto del joven cineasta polaco Greg Zglinski con el mundo del cine se produjo cuando recién se asomaba a la vida. Es que a los cuatro años solía cambiar el esparcimiento en el jardín de infantes por el entretenimiento que le ofrecía la pantalla grande. Nacido en el '68 en Varsovia, Zglinski se fue vivir a Suiza a los diez años y allí vio *Star Wars,* una película que lo marcó a fuego. "Ese era un film mágico para mí y fue la primera vez que quise investigar cómo se hacía un film", reconoce el director en la entrevista con **Página/12**. Después de vivir quince años en Suiza, volvió a Polonia a estudiar cine con Krzystof Kieslowski. Pero desde hace años su vida se reparte entre los dos países europeos, ya que es miembro de una fundación de Zurich que evalúa películas para otorgarles financiamiento. "Es por eso que puedo ver cómo es el cine suizo desde el interior", sostiene Zglinski, que se encuentra en Buenos Aires ya que hoy a las 19.30 presentará su ópera prima *Todo un invierno sin fuego (Tout un hiver sans feu)* en el ciclo *Panorama del nuevo cine suizo: pastores, amantes y sueños* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530). Allí se presentarán 25 films suizos inéditos (13 largos y 12 cortos) hasta el 3 de octubre (*ver recuadro*). El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina y cuenta con el auspicio de Swiss Films y la Embajada de Suiza.

*Todo un invierno sin fuego* es una historia dramática que se desarrolla en las montañas Jura (Suiza) durante un crudo invierno. Protagonizado por Aurélien Recoing, Marie Matheron y Gabriela Muskala, el film narra la tragedia de Jean y Laure, a quienes sacude la muerte de su pequeña hija. Desde ese momento, sus destinos cambian inexorablemente: mientras Laure termina internada en un neuropsiquiátrico, Jean consigue trabajo en una fundición, donde conoce a Labinota, una refugiada de la guerra de Kosovo. "A mí me gusta encontrar en el cine esos espacios que hay *entre* cosas. Es ese momento en que uno pasa de un estado a otro", dice Zglinski, y comenta que *Todo un invierno...* surgió luego de mostrar su trabajo de graduación a un productor suizo "que lo vio y le gustó mucho. Luego, me llamó por teléfono. Yo no tenía un proyecto pero el productor tenía uno que estaba en desarrollo. Entonces, me invitaron a trabajar sobre el libreto, para que expusiera mis puntos de vista. Yo leí la quinta versión. La sexta la empecé a trabajar con el guionista y la que veremos en este ciclo es la duodécima", afirma.

GUSTAVO MUJICA



Zglinski vino a Buenos Aires en el marco de un ciclo en el que se verá un panorama del nuevo cine suizo.

**–¿Cómo funciona el tema de la muerte en su película?**

–Generalmente no es un tema del que se habla, es tabú. Se habla del nacimiento, de la vida pero el tema de la muerte no gusta. Pero es una parte de nuestra vida. A mí me interesaba. Si hay una muerte injusta, ¿cómo puede uno continuar viviendo con esto? Uno tiene dos opciones: o se muere con el hijo que se acaba de morir o vuelve a nacer. Me atraía esa situación entre la vida y la muerte.

**–Otro tema tabú es la locura, que también se expone en la historia.**

–A mí no me gusta mucho la expresión "locura". Es un estereotipo que encasilla. Para mí es otro estado del ser. En la película, la esposa del protagonista está colocada en otro lugar y tuvo que volver desde ahí.

**–Tal vez no se hable generalmente de la muerte porque el hombre no la acepta.**

–Sí, es difícil porque uno tiene miedo a lo desconocido. Es también un tema relacionado con Dios y la confianza en alguien sobrenatural que nos ayuda a no tener miedo. Porque, ¿qué peor miedo que el de perder la vida? Eso está esbozado en la película pero no está profundizado.

**–Usted ya había realizado cortos, mediometrajes y documentales. ¿Qué encontró realizando un largo de ficción?**

–Esperaba mucho ese momento. El corto era demasiado breve como para introducir las ideas que quería incorporar. Cuando hice mi primer cortometraje, en tercer año, era tan denso que podría haber sido un largo por la fuerza que le ponía. El largometraje es una liberación. En un largo se pueden mostrar protagonistas más complejos ya que la vida también es compleja. En el corto se tratan más los símbolos mientras que en el largometraje se puede desarrollar una psicología.

**–¿Cómo definiría la esencia del cine suizo actual? ¿Qué tiene en común con el florecimiento que se produjo en los '60?**

–En Suiza siempre se consideró como un arte semiprofesional. Desde hace diez años veo un cambio en los productores, la gente del cine está cambiando. Cada vez es más profesional. Siempre había buenas ideas pero el problema era encontrar los medios financieros. Hay una nueva fuente de financiamiento y una nueva ley de cine. Esta película se pudo financiar totalmente en Suiza sin tener que ir a buscar apoyo en el exterior.

**–¿Se sigue manteniendo la vieja polaridad entre los dos centros cinematográficos suizos compuestos por el ala alemana (Zurich) y el ala francesa (Ginebra)?**

–Sí, desgraciadamente. Yo viví en la parte suizo-alemana, pero hice la película en la parte suizo-francesa. Conozco las dos y no entiendo por qué hay una cierta fricción o una falta de colaboración.

**–¿Cuáles son las limitaciones a las que se enfrenta la industria cinematográfica suiza respecto de potencias como Francia, por ejemplo?**

**"El largometraje es una liberación. En un largo se pueden mostrar protagonistas más complejos ya que la vida también es compleja."**

–Depende de si es suizo-alemán o suizo-francés. En la suizo-alemana hay una limitación que es la lengua porque el dialecto suizo-alemán se habla nada más que en esa región de Suiza y es muy distinto del alemán. Por eso es bastante complicado encontrar un coproductor si se tuviese un proyecto más amplio. Por otro lado, eso es bueno porque la historia que se va a contar debería ser bastante universal, aparte de atractiva. La parte suizo-francesa funciona prácticamente con coproducciones belgas o francesas. Como están obligados a buscar estas coproducciones están más profesionalizados que los suizo-alemanes.

## El programa completo

**■ Hoy**: *Más bien al sur*, de Vincent Pluss (a las 17 y 22, con el corto *La escalera*, de Frédéric Mermoud) y *Todo un invierno sin fuego*, de Greg Zglinski (a las 19.30, con la presencia del director. Repetición: jueves 28 de septiembre a las 19.30).

**■ Mañana:** *Cuando llegue mi hombre*, de Oliver Paulus y Stefan Hillebrand (a las 17 y 22, con el corto *Hola Maya*, de Claudia Lorenz) y *Viento del norte*, de Bettina Oberli (a las 19.30, con el corto *Soufflé*, de Elena Rutman).

**■ Jueves:** *Utopía Blues*, de Stefan Haupt (a las 17 y 22, con el corto *Exit*, de Benjamin Kempf).

**■ Viernes**: *Camino al tercer milenio*, de Erich Langjahr (a las 17, con el corto *El Sr. Würfel*, de Rafael Sommerhalder).

**■ Sábado y domingo:** *Ni policías, ni negros, ni blancos*, de Ursula Meier (a las 14.30, con el corto *Weekend*, de Gerd Gockell y Kirsten Winter) y *Espaldas sólidas*, de Ursula Meier (a las 17, con el corto *El hombre sin sombra*, de Georges Schwizgebel).

**■ Lunes 2 de octubre**: *Martha Argerich, conversación nocturna*, de Georges Gachot (a las 17, con los cortos *La banquera*, de Claude Barras y Cédric Louis y *Schenglet*, de Laurent Nègre); *Accordion Tribe*, de Stefan Schwietert (a las 19.30, con el corto *Nosferatu Tango*, de Zoltán Horváth), y *Fotógrafo de guerra*, de Christian Frei (a las 22, con el corto *Chyenne*, de Alexander Meier).

**■ Martes 3 de octubre:** *El genio helvético*, de Jean-Stéphane Bron (a las 17, con el corto *Meyers*, de Steven Hayes) y *Juego, dioses y LSD*, de Peter Mettler (a las 19.30).

# Adiós a una cazadora de monstruos

## Científica y escritora, Kaufmann ganó varios premios, incluyendo la última edición del Planeta con su novela *El lago*.

POR SILVINA FRIERA

Era una mezcla perfecta de mujer teutona, latina y patagónica, que supo combinar dos actividades que parecían, a simple vista, incompatibles: la ciencia con su pasión por la literatura, que no descartaba que fuera "una cosa genética" porque su madre era poeta y filósofa. "Siento que escribo y produzco mejor en momentos en que tengo una rutina científica más exigente. Todo parece encajar cuando me someto a rutinas firmes, como pasar largas horas en el laboratorio desde la mañana, y luego, al volver a casa al atardecer, me pongo a escribir. Funciono bien cuando tengo esos espacios bien limitados, y aunque en ocasiones esté cansada, trato de disciplinarme", dijo la autora de la novela *El lago*, ganadora de la última edición del Premio Planeta, una alegoría sobre la última dictadura militar. La escritora roquense Paola Kaufmann murió el sábado a los 37 años, a causa de un cáncer. Dejó un libro de cuentos inédito, *La ninfómana y el trepanador*.

La escritora y doctora en neurociencias, investigadora del Conicet y de la Universidad de Quilmes, nació en General Roca (Río Negro) el 8 de marzo de 1969, pasó su adolescencia en Córdoba y se mudó a Buenos Aires para estudiar biología. "Nací con luxación de cadera congénita, pasé por varias operaciones y hasta los tres años no pude caminar", recordaba Kaufmann. "Entonces mi vieja, para entretenerme, me tapizaba la habitación de cuentos. Me leía todo el tiempo. Creo que la cosa empezó ahí. Además mi mamá era filósofa y poeta, así que no descarto una cosa genética." A los 5 años, su madre murió en un accidente. Dejó un cuaderno de poesías que ella guardaba con profundo amor. Paola era en los papeles Paola Yannielli, pero firmaba Kaufmann porque era su apellido materno. Al poco tiempo de terminar su carrera –se doctoró en Neurociencias–, asistió durante cuatro años al taller literario de Abelardo Castillo. Desde 1999 hasta el año 2003 realizó estudios de post doctorado en Massachusetts, donde obtuvo el doctorado en Física. Hacía tres años que había decidido radicarse en Buenos Aires, donde trabajaba como investigadora científica y se dedicaba a escribir ficción.

En 1998 recibió una mención del Premio del Fondo Nacional de las Artes por el libro de cuentos *La noche descalza*; en 2002 ganó el Premio Fondo Nacional de las Artes por su libro de cuentos *La cancha de golf del Diablo*; en 2003, el prestigioso galardón Casa de las Américas por su novela *La hermana*, sobre la vida de la escritora Emily Dickinson, y el año pasado el Planeta a la mejor novela por *El lago*, que narra una historia que transcurre a lo largo de nueve meses, desde la Navidad de 1975 hasta septiembre del '76, cuando un grupo de personajes llegan a la Patagonia intrigados por el misterio del monstruo. Entre los aventureros se encuentra Ana, naturalista de profesión, que se instala junto a sus compañeros en una casita a orillas del lago, esperando que se les revele algo terrible.

"Me encantó tomarme el tiempo para leer novelas góticas, por ejemplo *El monje*, de Matthew Lewis, y mirar una película de terror tras otra, cosa que hago igualmente, pero con culpa, porque me gusta el cine Z", confesó la autora. "Leí mucho sobre las búsquedas del monstruo del Lago Ness, sobre monstruos marinos, y después investigué sobre la expedición que se hizo en 1922 para atrapar a un supuesto plesiosaurio en el Nahuel Huapi. Todo ese material me sirvió para recrear ficcionalmente el primer capítulo de la novela, centrado en esta expedición, la última que se hizo con apoyo del gobierno", señaló la escritora. "De a poco se fue armando una novela que no era aquella de ciencia ficción que había imaginado al principio, ni de terror, sino una historia más compleja, con una serie de elementos distintos entremezclados: la Patagonia como escenario natural, el lago con su mito, los '70 en Argentina, la Segunda Guerra Mundial, una naturalista que ve el mundo de una manera muy particular, muy analítica. Fueron apareciendo los personajes, o más bien tomando forma, dentro de un marco mucho menos *science fiction* de lo que había pensado. A lo mejor lo gótico moderno pasa más bien por este lado", explicó Kaufmann sobre cómo había sido el proceso de escritura de *El lago*.

"La idea del monstruo aparece como la excusa para hablar de un aspecto que me interesaba abordar, y que tiene que ver con lo que significa identificar, asignarles un nombre a las cosas y darles un sentido a través de ese nombre en un contexto determinado, lo que en la biología se llama taxonomía", subrayó Kaufmann. "La taxonomía consiste en asignarle identidad a algo dentro de un sistema de clasificación. En ese sentido, todos los personajes están atravesados por un conflicto relacionado con la identificación: con el nombre que tienen, con quiénes son. La excusa mayor para hablar de eso es el monstruo, porque justamente la pregunta que atraviesa toda la novela es *¿qué es?* Y cada uno lo ve de una manera diferente."



BERNARDINO AVILA



"Escribo y produzco mejor en momentos en que tengo una rutina científica más exigente."

**OPINION** POR ANGEL BERLANGA

### Apuntes sobre lo indefinible

"Lo monstruoso para mí es lo indefinible", decía casi un año atrás Paola Kaufmann, y esas palabras vienen a ser tristes y angustiosas y aplicables ahora, en estas líneas, mientras se intenta decir que murió el sábado pasado en el Hospital Italiano, mientras se busca la forma menos absurda de anotarlo. ¿Se pone ahora su edad, que tenía, nomás, treinta y siete años? "Nunca la palabra que ponés es la que querés poner, o la forma de expresarte es la misma", le decía a la periodista Soledad Vallejos en una entrevista. "Eso es un laburo: escribir es jugar y trabajar y lidiar con la imperfección de uno."

Enérgica, de un humor filoso, perseverante: daba esa impresión. Generosa, jugada, parecía. "Si tu signo es jugar, juégalo todo: tu camisa, tu patio, tu salud", dice el poeta. No paraba, Kaufmann: doctora en neurociencias, investigadora del Conicet y de la Universidad de Quilmes, estudiosa del material con el que están hechos los sueños, escritora. "Si la literatura no sirve para que uno cuente, diga un poco, rastree en lo profundo de lo que tiene que ver con uno, entonces no tiene sentido", dijo el año pasado en la entrevista a propósito de *El lago*, la novela con la que ganó el Planeta y a la que ella llamó, inicialmente, *Taxonomía*. Antes había publicado *El campo de golf del diablo* y *La hermana*, libros que también fueron elegidos como los mejores de concursos organizados por el Fondo Nacional de las Artes en 2000 y Casa de las Américas en 2003, respectivamente. Decía, en esa entrevista, que planeaba un libro de cuentos y que ya estaba trabajando en una nueva novela, un policial que, después, decía, vaya a saber para dónde agarra.

Y es una idiotez seguir. Cáncer, implacable. Léanla, si quieren. Ahí están sus libros, la sombría hermana de Emily Dickinson, la estoica y sufrida buscadora del monstruo del Nahuel Huapi, Ana Mullin, la naturalista de *El lago*. Ese nombre, grabado en una taza de peltre del 1700 que perteneció a su bisabuelo, fue el seudónimo que usó para presentarla al concurso. "Ahora ya es tarde: la naturaleza está coartada por todo aquello que no puede ser", escribió allí. Y también: "El acto de clasificar es más que un ejercicio de la petulancia. Debe ser innato, primitivo, tal vez la primera capacidad que ayudó al primate a creer que tenía alguna influencia sobre el mundo, porque podía ordenarlo".

Y es una idiotez seguir.

# TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
2-CLASE X.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-PAJARO LOCO.
**9.00**
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
**9.30**
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
**11.30**
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
**14.00**
7-CINE PARA RECORDAR.
**14.30**
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**15.30**
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
**16.00**
7-KM A KM.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**17.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
**17.30**
11-CHIQUITITAS.
**18.00**
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
**20.00**
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-AMO DE CASA.
**21.00**
2-RSM.
7-VISION 7.
**21.15**
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
**21.30**
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
**22.00**
7-BADIA EN CONCIERTO.
**22.15**
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
**23.15**
9-TODO POR EL AIRE.
**23.30**
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
**24.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
**0.30**
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
**0.45**
9-CALL TV.
**1.00**
7-TELESUR.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
**1.30**
13-VAS A GANAR.
**2.00**
7-SINFONICA 7.
**2.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


*Gemelos,* del grupo chileno Teatrolaobra, con dirección de Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal y Jaime.

**TEATRO** DESDE EL PROXIMO VIERNES

# Siete festivales por las rutas argentinas

**La edición 2006 del ciclo *El INT presenta* mostrará puestas argentinas, latinoamericanas y europeas, desde Jujuy hasta Tierra del Fuego.**

POR CECILIA HOPKINS

Bajo el lema "El teatro del mundo en Argentina", el Instituto Nacional del Teatro, en cogestión con las secretarías de Cultura de los gobiernos provinciales y municipales involucrados en el proyecto, acaba de anunciar la programación de los siete festivales internacionales que componen el ciclo *El INT presenta.* Así, entre el 29 de septiembre y el 24 de octubre, de Jujuy a Tierra del Fuego, circularán espectáculos provenientes de Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Ecuador, México, España, Francia e Italia, además de producciones nacionales. "Este proyecto es, en el fondo, un programa de fomento, porque tiende a establecer el fenómeno del teatro en las provincias argentinas", explicó el titular del INT, Raúl Brambilla, a **Página/12** luego del anuncio oficial efectuado el viernes. "Queremos que la marca teatro se transforme en un componente vivo de la canasta cultural de la gente, porque sólo en Buenos Aires o en algunas pocas ciudades del interior el teatro existe como alternativa. Los festivales promueven la actividad escénica y, al crear en la gente la necesidad de ver espectáculos, es posible instalar temporadas teatrales." El proyecto, si bien es ambicioso, le demanda al INT un gasto de 400.000 pesos, sólo el cinco por ciento de su presupuesto anual. "El circuito de festivales implica la posibilidad de captar compañías de calidad prorrateando los gastos entre las provincias y los municipios", afirma el director.

El cronograma anunciado es el siguiente: del 29 de septiembre al 7 de octubre, se realizará en Mendoza el Festival Andino Internacional de Teatro, *Al pie del Aconcagua;* del 4 al 8 de octubre, en Córdoba, se desarrollará el Festival Internacional de Teatro para Niños y Jóvenes 2006, en tanto que, del 10 al 16 de octubre se llevará a cabo en Salta el Festival Internacional de Teatro-Salta 2006, y el Festival Internacional de las Artes Escénicas en Rosario, del 11 al 16 de octubre. Por último, el Festival Austral de Teatro se realizará en Río Gallegos, del 18 al 23 de octubre y el Festival Internacional de Teatro en el Fin del Mundo, en Ushuaia, del 20 al 24 de octubre. Estos festivales tendrán sedes asociadas en las provincias de Catamarca, Jujuy y Santiago del Estero.

En cuanto a la programación compartida, de Bolivia se espera al Teatro de los Andes, dirigido por el argentino César Brie, con su montaje *Otra vez Marcelo,* sobre la vida de Marcelo Quiroga Santa Cruz. De Brasil llegarán dos compañías: Pía Graus, con *Bichos do Brasil,* una obra que habla sobre la riqueza de la fauna brasileña a través de recursos plásticos, y el elenco de Alexandre Roit, que interpretará *Don Quijote,* una versión del clásico de Cervantes en clave de clown. De Canadá se verá *Cuentos de niños reales,* sobre la relación entre los adultos y el mundo de la infancia, obra dirigida por Gervais Gaudreault. De Chile, dos montajes: *City. Una noche en el fin del mundo,* unipersonal de Leonardo Prieto, y *Gemelos,* por el Teatrolaobra, con dirección de Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal y Jaime. De Ecuador se anunció la participación del grupo Malayerba con *La razón blindada,* también sobre textos del Quijote de Cervantes, pero cruzados con narraciones que hicieron en los '70 presos políticos de la cárcel de Rawson. De España vendrán la compañía Acciones Imaginarias con *Casting,* sobre "la objetualización de la mujer en la sociedad occidental contemporánea", según su director, Rubén Vejalban. En tanto que de Francia se espera un tercer espectáculo referido al Quijote, *Don Qui,* por la compañía Pas de deux, con dirección de Leela Alaniz, inspirado en formas teatrales japonesas y coreanas. De Italia participará el Assemblea Teatro con *Nacido para volar,* una historia de un inmigrante piamontés hacia tierras cubanas, con dirección de Renzo Sicco. México propondrá dos espectáculos: *Asfixia,* por La cuarta Teatro, montaje sobre la soledad y el abandono, bajo la dirección de Marco Vieyra, y *El cielo en la piel,* por la compañía Tapioca Inn, una obra sobre los imperativos de la belleza femenina en la sociedad actual, con dirección de Mahalat Sánchez.

Por su parte, las obras que representarán al país serán, por la ciudad de Buenos Aires, *Aquí y ahora,* por De la Orbita; *Continente viril* y *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi,* por Los Macocos; *Doble concierto,* de Norman Briski, con dirección de Ricardo Holcer; *Espía a una mujer que se mata,* sobre *Tío Vania* de Chéjov, con dirección de Daniel Veronese; *Mantua,* del Teatro Sanitario de Operaciones; *No me dejes así,* con dirección de Enrique Federman; *Un tigre en el gallinero,* por El Nudo Compañía Teatral, con dirección de Nelly Scarpitto. También se espera la participación de los tucumanos de La Rendija, con *Como la que se extravió,* con dirección de Marcela González Cortés, el titiritero rosarino Rubén Orsini con *Esto no es vida,* los neuquinos de Atacados por el Arte con *¿Podés silbar?,* con dirección de Jorge Onofri. De Rosario estarán Salvador Trapani con *La Royale;* de Mendoza, *La máquina de jugar,* por el grupo La Libélula, y, por Santa Fe, *Odisea de tres en triciclo,* por el grupo La Gorda Azul.


*Bichos do Brasil,* de la compañía brasileña Pía Graus.

## La escena en sociedad

En el marco del festival de Mendoza, el 29 y 30 de septiembre y el 1º de octubre tendrán lugar las Jornadas Regionales de Cultura y Desarrollo Social, un espacio de encuentro, intercambio y difusión de proyectos que utilizan la expresión artística como una herramienta para el desarrollo social. Entre los foros y mesas de debate en torno de experiencias comunitarias, habrá talleres y seminarios de capacitación artística, entre otros, "Trabajo con vecinos", conducido por Ricardo Talento, del Circuito Cultural Barracas, "Clowns de hospital", coordinado por José Pellucchi, de Los Payamédicos. Además de presentarse publicaciones especializadas, se proyectará el video largometraje *La utopía teatral*, de Adolfo Cabanchik.

**PLASTICA** LA "VUELTA" DE MARCELO POMBO EN LA GALERIA RUTH BENZACAR

# Sobre la línea de flotación

POR FABIAN LEBENGLIK

**Luego de una década, en la que creció internacionalmente, Marcelo Pombo vuelve a presentar una exposición individual en Buenos Aires. En la nueva muestra, ocho pinturas y un objeto bastan para dar cuenta de una poética.**

Desde hace una década que Marcelo Pombo (1959) no presentaba una muestra individual en Buenos Aires. Aunque sí participó de exposiciones grupales y colectivas en esta ciudad, la exhibición constituye una suerte de regreso, de *repatriación* de la obra del artista hacia estas pampas (tomando en cuenta que él nunca dejó de vivir en Buenos Aires). En estos años Pombo ha realizado exhibiciones individuales en la Christopher Grimes Gallery (Santa Monica, California) y en la Marvelli Gallery (Nueva York) y colectivas en Estados Unidos, Brasil y Colombia.

El título de la muestra "local" es tan descriptivo como literal: "Ocho pinturas y un objeto". Y esa literalidad se asocia con el fuerte matiz descriptivo de la obra de Pombo. A su vez, esta vuelta del artista también forma parte del contenido de la muestra. Porque casi todos los cuadros funcionan como pequeñas retrospectivas del artista o autocitas: cuadros que citan obras propias del pasado, al modo de incrustaciones estilísticas y temporales que hacen de una obra pasada, un dato presente. Son ocho pinturas y un objeto que se exhiben en Buenos Aires para festejar la vuelta y los éxitos, los hits que lograron su internacionalización. De algún modo la imagen de esta muestra sirve como un puente que anula –imaginariamente– el tiempo transcurrido. En todo caso ese tiempo es pura nostalgia. Y allí se introduce un componente melancólico que aflora en algunos cuadros, donde el motivo festivo tiene una matiz asordinado por donde se filtra la conjugación sutil de nostalgia con tristeza.

Cada cuadro es una condensación ultrabarroca en la que está muy presente la idea de flotación ("Rancho flotante", "Manifestación flotante", "Festival artístico multimedia flotante", "Escombros flotantes") y la evocación fluida y acuosa (además

**Los cuadros funcionan como pequeñas retrospectivas del artista o autocitas, a modo de incrustaciones estilísticas.**

de los cuadros flotantes, el agua inunda las pinturas "Bodhisatva joven y náufrago" e "Inundación con árbol, nido y cuadro").

Pombo *fabrica* sus cuadros gracias a una compulsión por las manualidades. El arte siempre fue para él un refugio de lo manual, un lugar de pura acción, donde toda reflexión llega después de haber terminado cada obra. Y la célula de esa acción es una gota de esmalte sintético. Centenares de gotas constituyen las figuras de sus cuadros. Gotas concéntricas superpuestas en una circularidad molecular que compone la imagen por goteo. Cuadros de factura impecable, cuya fabricación lleva varias semanas o meses en que el artista y su asistente sumergen palitos chinos en esmalte y aplican cada gota con la precisión de un miniaturista. No se trata por supuesto de cuadros de caballete, sino de pinturas de escritorio, casi podría decirse: de laboratorio. Las capas de gotas, el sutil relieve de la superficie pintada de este modo, se suma al carácter de miniatura de cada obra (no por el tamaño sino por la realización). A causa del detallismo de la construcción de la imagen, de la superficie pulida y de su esmaltada densidad, cada pintura condensa tal peso visual que se convierte en una pintura-objeto. Y en este sentido la objetualidad es una clave de construcción en Pombo (cuyo matriz artística se relaciona con la artesanía y la fabricación de objetos).



*Manifestación flotante*, de Pombo. Una pintura que cita obras propias y ajenas.

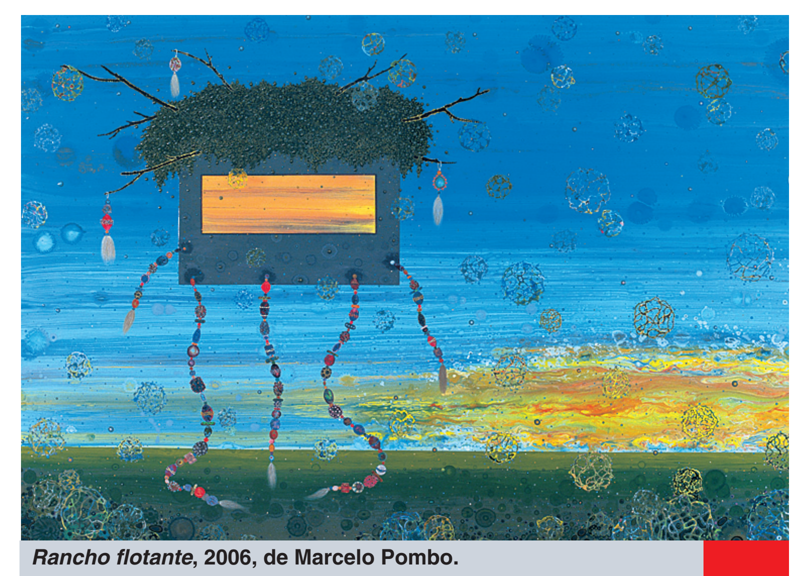
Los cuadros no sólo están realizados como miniaturas, sino que por sobre la acción de pintar (más precisamente, de *aplicar* la pintura sin pincel) el gesto desborda hacia una formalización del lenguaje visual que busca decorar y embellecer la superficie. Aquí entra también el paradigma del diseño, porque otra matriz de su pintura es la geometrización del espacio a través de un ordenamiento y distribución de la imagen por medio de simetrías, patrones y guardas, entre otras posibilidades.

La impronta manual en la construcción de la imagen se cruza con el material, que da un acabado industrial, brillante y pulido a la superficie. La circularidad de los puntos de concentración y condensación ofrece una pintura autorreferencial de matiz narcisista.

En relación con los mundos flotantes y la imagen acuosa, Daniel Molina escribe en el catálogo de la exposición: "En algunas de las leyendas budistas el mundo literalmente flota. Lo sólido se apoya y se desvanece en el agua, que a su vez se desvanece en el aire. Hay un chorrear de las iluminaciones que termina uniendo todo con todo. En esta serie de Pombo, el agua y el aire aglutinan las imágenes, sostienen

**Los mundos flotantes suponen una imagen de sociedad utópica, cuyo aislamiento garantizaría ciertas condiciones.**

los paisajes, diluyen los fondos[...] Y algo se eleva: es el globo de mimbre, esa invitación estática al viaje psicodélico (por lo demás, un Pombo de pura cepa, que retoma la tradición de objetos que viene realizando desde los '80). Ese globo recargado de falsas joyas tan hermosas, ese globo es la más pura invitación a despegarse del suelo, a fluir y flotar a la vez. A dejarse arrastrar por la vida".



*Rancho flotante*, 2006, de Marcelo Pombo.

A su vez los mundos flotantes e insulares promueven una imagen de sociedad decididamente utópica, cuyo aislamiento y elevación garantizarían ciertas condiciones.

En tres pinturas ("Joven con adorno en la cabeza", "Festival artístico..." y "Bodhisatva joven...") aparecen personajes andróginos cuya conformación "molecular" –gotas de esmalte– los hace participar de cierta condición formal que los fusiona con el conjunto y los inviste de una extraña calidad y plasticidad, entre mineral, vegetal y animal.

A pesar del narcisismo, la trama cerrada y la autorreferencia, las pinturas de Pombo establecen lazos y citas con otras pinturas y pinturas. Es el caso, por ejemplo, de "Manifestación flotante", una evocación voluntaria de Xul Solar, pero a su vez una cita involuntaria del célebre cuadro de Berni "Manifestación" (1934). Pero si en la pintura de Berni se dirimen cuestiones (no solo pictóricas sino también) políticas y sociales (rostros cansados, a veces airados, que demandan y protestan ) mientras un cartel, al fondo, reclama "pan y trabajo"; en la "Manifestación..." de Pombo, en todo caso, toda demanda será festiva: con guirnaldas, brillos, carteles y estandartes que hacen indiscernible la felicidad de la protesta (o del festejo). En todo caso las "demandas" de la obra de Pombo se colocan en un nivel de sintonía con la pobreza que reclama para sí un brillo y una sofisticación, incluso un lujo, ciertamente módicos. En este punto su acercamiento a la pobreza (hasta hace poco propia) no se remite a una intelectualización e *interpretación* del otro, sino a una actitud de sincronía. (En la galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 14 de octubre).

---

**EXPOTRASTIENDAS**

## Hoy abre la sexta edición

Hoy se abre al público la sexta edición de Expotrastiendas, en la que participan decenas de galerías. La muestra, que consolida su espacio, tendrá lugar en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires, en el horario de 13 a 22 hasta el 2 de octubre. Entre las nuevas incorporaciones a la lista de galerías participantes se suman Daniel Maman, Laura Haber, Galería Insight –dirigida por Paula Coppa Oliver–, Mercedes Pinto, Matilde Bensignor, Sylvia Vesco, Proyecto A –cuya curadora es Patricia Rizzo–. En su constante búsqueda de renovación, Expotrastiendas 2006 ofrecerá a los visitantes varias novedades en relación con las ediciones anteriores:

- Exposición de obras clásicas y contemporáneas de artistas consagrados y nóveles pertenecientes a distintas generaciones.
- Muestra institucional dedicada a homenajear la década de los años '50, donde se exhibirán obras de los artistas más representativo de ese período: Alberto Greco, Kasuya Sakay, Mario Pucciarelli, Josefina Robirosa, Osvaldo Borla, Luis Wells, Ary Brizzi, Rogelio Polesello y Alfredo Portillos, entre otros.
- Más de 100 stands presentados por galeristas, art dealers, museos, instituciones, embajadas y los departamentos culturales de empresas argentinas.
- Espacio destinado a exhibir la obra de artistas emergentes.
- Patio de Esculturas en la cual se exhibirá una colección curada por la galería Daniel Maman Fine Arts.
- Patrimonio artístico presentado por embajadas latinoamericanas.
- Calle de Diseño, donde expondrán artistas que hacen del diseño una obra de arte.
- Por quinto año consecutivo, vitrinas con libros de artistas.
- Exhibición de obras y entrega de premios del 2º Concurso Expotrastiendas de Fotografía "Rutas Argentinas" y la presentación del 3º concurso Expotrastiendas, edición 2007.
- Performances diarias ante el público, a cargo de artistas argentinos, chilenos, uruguayos y finlandeses.
- Stands de publicaciones de revistas de arte, librerías y editoriales alternativas.
- Espacio de video Expotrastiendas-INCAA, en el cual se proyectarán videos sobre artes visuales y videoarte.
- Conferencias, debates, charlas, presentaciones de libros y proyección de films de la década del '50, en el auditorio.
- Presentación y subasta de buzones intervenidos por artistas de renombre, presentados por Fundación Andreani en celebración de su 15º aniversario.
- Muestra de Neones sobre esculturas de prestigiosos artistas, como Marta Minujín y Ary Brizzi.

Expotrastiendas, que el año pasado convocó a 50.000 visitantes, sigue hasta el próximo lunes inclusive. Entrada general: $10. Jubilados, pensionados y estudiantes: $5. Menores de 12 años: gratis. Más información en *www.expotrastiendas.com.ar*

# CINES

**AGUA**
Dir.: Verónica Chen. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

**DEAR WENDY**
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs.

**EL DIABLO VISTE A LA MODA**
con Meryl Streep. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL REGRESO DE PETER CASCADA**
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**NUESTRA MUSICA**
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

**16 CALLES**
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
**Electric II**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

**BAÑEROS 3**
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con E. Disi, P. Granados y P. Peña. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

**BIALET MASSE**
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

**CAMINANDO SOBRE EL AGUA**
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

**CARS**
(En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

**CLICK**
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

**4 MUJERES DESCALZAS**
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.55 hs.

**DOBLE PROGRAMA**
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

**EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA**
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

**EL CENTINELA**
con Michael Douglas. P/13.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

**EL EXILIO DE SAN MARTIN**
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
**Palais de Glace**. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

**EL PARAISO AHORA**
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

**EL RATON PEREZ**
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 20.40 y 22.20 hs.

**GARFIELD 2**
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

**JORGE, EL CURIOSO**
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

**JUDIOS EN EL ESPACIO**
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

**LA CASA DEL LAGO**
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LA COMEDIA DEL PODER**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

**LA CONDESA BLANCA**
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

**LA DAMA EN EL AGUA**
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LA NOVIA SIRIA**
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

**ANT BULLY**
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40 y 21 hs.

**LAS MANOS**
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

**MANDERLAY**
Dir.: Lars von Trier. S/R.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

**MATCH POINT**
(U.K.) Dir.: W. Allen, c/S. Johansson. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

**MIAMI VICE**
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**MI SUPER EX NOVIA**
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

**MONSTER HOUSE**
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
**Electric I**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**PATORUZITO 2**
(La gran aventura) Dir.: J. L. Massa. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

**PIRATAS DEL CARIBE**
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
**Electric I**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

**QUE SEA ROCK**
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

**RAPIDO Y FURIOSO 3**
(Reto Tokio) Dir.: J. Lin, c/L. Black. S/R.
**Electric II**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

**SOFACAMA**
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

**SOLOS**
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.

**TERROR A BORDO**
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**TRANSAMERICA**
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

**TRELEW**
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

**ULTRA TOXIC**
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

**VECINOS INVASORES**
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

**VOLVER**
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

**VUELO 93**
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

# SHOPPINGS

**ATLAS PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**VOLVER**: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**DEAR WENDY**: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**VOLVER**: 12.40, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**TRANSAMERICA**: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 12.20, 16.20 y 22.20 hs. S/R.
**LA CASA DEL LAGO**: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**DEAR WENDY**: 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**AGUA**: 13.30, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
**TRANSAMERICA**: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**LA CASA DEL LAGO**: 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**MIAMI VICE**: 15, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**JUDIOS EN EL ESPACIO**: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
**TERROR A BORDO**: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 15.55 y 20.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**VOLVER**: 12.30, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. P/16.
**Y TU QUE SABES?**: 12.50, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**TERROR A BORDO**: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**TRANSAMERICA**: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**MIAMI VICE**: 14, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 12.55, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA CASA DEL LAGO**: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**JUDIOS EN EL ESPACIO**: 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**Y TU QUE SABES?**: 15.10 y 20 hs. S/R.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**DEAR WENDY**: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**MI SUPER EX NOVIA**: 13 y 17.35 hs. P/13.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 11.10, 15.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JUDIOS EN EL ESPACIO**: 11.05, 13.15 y 20.10 hs. S/R.
**LA CASA DEL LAGO**: 11.15, 15.30, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**EL RATON PEREZ**: 15.40 hs. S/R.
**Y TU QUE SABES?**: 13.05, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2**: "El cofre de la muerte": 15.20 hs. P/13.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 11, 13.05, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**AGUA**: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TRANSAMERICA**: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CLICK** (Perdiendo el control): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
**LA DAMA EN EL AGUA**: 13.15, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 11.15 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
**CARS**: 11 y 13.55 hs. (En cast.) S/R.
**MIAMI VICE**: 11.20, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TERROR A BORDO**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DEAR WENDY**: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL REGRESO DE PETER CASCADA**: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**A TRAVES DE TUS OJOS**: 11, 13.10, 15.25 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ANT BULLY** (Las aventuras de Lucas): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
**CARS**: 12 y 14.30 hs. (En cast.) S/R.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 13.50, 18 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA**: 11.45, 16 y 22.30 hs. S/R.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA CASA DEL LAGO**: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MI SUPER EX NOVIA**: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MIAMI VICE**: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PIRATAS DEL CARIBE 2**: "El cofre de la muerte": 17.40 y 23 hs. P/13.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TERROR A BORDO**: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TRANSAMERICA**: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VOLVER**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VUELO 93**: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**Y TU QUE SABES?**: 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

**ARTEPLEX**
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**VOLVER**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
**LA NOVIA SIRIA**: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
**NUESTRA MUSICA**: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
**SER DIGNO DE SER**: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 12.30, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LAS MANOS**: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 12.20, 14.30, 16.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**TRANSAMERICA**: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**LA CASA DEL LAGO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**DEAR WENDY**: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**MIAMI VICE**: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
**VOLVER**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**DEAR WENDY**: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**LA CASA DEL LAGO**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TERROR A BORDO**: 12.10 y 14.10 hs. P/13.
**VOLVER**: 16.10, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TRANSAMERICA**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**EL DIABLO VISTE DE MODA**: 12.25, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DEAR WENDY**: 13, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SOLOS**: 12.30, 16.25 y 18.20 hs. P/16.
**TERROR A BORDO**: 12.15, 14.35, 16.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TRANSAMERICA**: 12.55, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MI SUPER EX NOVIA**: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MIAMI VICE**: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 17.30 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VUELO 93**: 12.35, 15 y 22.25 hs. P/13.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 14.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA CASA DEL LAGO**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MONSTER HOUSE** (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

## CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**VOLVER**: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
**LA NOVIA SIRIA**: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
**CINEMARK 6**. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**DEAR WENDY**: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**JUDIOS EN EL ESPACIO**: 12.50, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
**TRANSAMERICA**: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LA CASA DEL LAGO**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
**TERROR A BORDO**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**TRANSAMERICA**: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TERROR A BORDO**: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 18 y 22.20 hs. S/R.
**MIAMI VICE**: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI SUPER EX-NOVIA**: 11.40, 13.45, 15.50 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA CASA DEL LAGO**: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**VUELO 93**: 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**ANT BULLY** (Las aventuras de Lucas): 11.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.

## FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 16, 18.15 y 23 hs. P/16.
**MIAMI VICE**: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/13.
**TERROR A BORDO**: 15, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
**LAS MANOS**: 13, 15.25 y 20.15 hs. . S/R.
**VOLVER**: 13.50, 17.50 y 20.30 hs. P/16.
**AGUA**: 13.30, 15.30, 17.30, 19.50, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

## VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**EL REGRESO DE PETER CASCADA**: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
**AGUA**: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

**LINIERS**

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**TERROR A BORDO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**LAS MANOS**: 12.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
**LA PREMONICION**: 14.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 13 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
**MI SUPER EX NOVIA**: 14.40, 16.40, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LAS MANOS**: 15.10 y 18.35 hs. S/R.
**GARFIELD 2**: 15 y 17.15 hs. (En cast.). S/R.
**RAPIDO Y FURIOSO 3** (Reto Tokio): 20.40 y 22.30 hs. S/R.
**LA DAMA EN EL AGUA**: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA**: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**LA CASA DEL LAGO**: 13, 15.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
**VOLVER**: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/16.
**EL CAMINO DE SAN DIEGO**: 17.30 y 20.10 hs. S/R.

## AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**VUELO 93**: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MI SUPER EX-NOVIA**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SOLOS**: 16.10 y 20.35 hs. P/16.
**MIAMI VICE**: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**TERROR A BORDO**: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

## QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LAS MANOS**: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
**GARFIELD 2**: 15.10 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
**EL CENTINELA**: 16.35, 19.50 y 21.45 hs.. P/13

# CICLOS

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL PERRO** (2004) Dir.: Carlos Sorín, con Juan Villegas y Walter Donado. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
**RONDA NOCTURNA** (2004) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia, Diego Trerotola y Gregory Dayton. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

**ASOCIACION DANTE ALIGHIERI**
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
**MAMMA ROMA** (Italia-1974) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jue.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**ALFIE** (1966) Dir.: Lewis Gilbert , con Michael Caine y Shelley Winters. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
**FAENA A LA ITALIANA** (1969) Dir.: Peter Collinson , con Michael Caine y Nöel Coward. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

**BANFIELD**
**TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**BARRIO CHINO** (EE.UU.-1974) Dir.: Roman Polanski, con Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston y Roman Polanski. Nuevo Ciclo "Dilemas"; **Nocturno** (Corto/Dinamarca-1980) Dir.: Lars von Trier. Nuevo Ciclo "Preludio". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CARRETERA PERDIDA** (EE.UU./Francia-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthasar Gety y Robert Blake. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA CRISIS CAUSO DOS NUEVAS MUERTES** (Los medios de comunicación en la masacre de Avellaneda-Documental) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Jue.: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**FITZCARRALDO** (1981) Dir.: Werner Herzog, con Claus Kinski y Claudia Cardinale. Ciclo "Werner Herzog". Sáb.: 21 hs.
**EL CORAZON DE LA MENTIRA** (1999) Dir.: Claude Chabrol, con Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin y Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Claude Chabrol". Dom.: 19 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**ANIMALES SALVAJES** (Corea del Sur-1996) Dir.: Kim Ki-duk, con Jo Jaehyeon. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

**ESPACIO TUCUMAN**
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
**QOM** "punto QOM" (Argentina) Dir.: Esteban Míguez; **LOS HILOS ETERNOS** (Argentina) Dir.: Mariana Arruti; **LOS DUEÑOS DE LAS TIERRAS** (Argentina) Dir.: Carlos Mordo. Ciclo "Documentarnos". Jue.: 15 y 18 hs. Ent. libre

**FUNDACION CINETECA VIDA**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
**DIOSES DE LA PESTE** (Alemania-1970) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**THE BLUES BROTHERS** (EE.UU.-1980) Dir.: John Landis. Jue.: 15 hs.
**ANOCHECER DE UN DIA AGITADO** (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Wilfrid Bramwell, Norman Rossiter, Victor Spinetti. Jue.: 18.30 hs.
**MONDOVINO** (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
**1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE** (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey. Jue. trasn.: 0.30 hs.

**MICROCINE GODARD**
(Hotel Elevage). Maipú 960.
**MANDERLAY**. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue. a sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
**LAS TRES ELENAS** (Méjico-1953). Sobre la obra de Paulino Masip. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "Panorama del nuevo cine suizo". Ent.: $ 5.
**MAS BIEN EL SUR** (1990) Dir.: Vincent Pluss. **Hoy**: 17 y 22 hs.
**TODO UN INVIERNO SIN FUEGO** (2004) Dir.: Greg Zglinski. **Hoy**: 19.30 hs.

# TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Hoy: 20.30 hs**. Funciones Extraordinarias.
**EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Karina Olmedo, Vagran Ambartsoumian, Roberto Zarza (mar.). Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
**Mié.: 20.30 hs**. Abono DAIA. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Martín Miranda, Omar Urraspuro. Loc. en vta. Ent. general: de $ 20 (paraíso) a $ 100 (platea)
**Jue.: 20.30 hs**. Función Nº14 del Abono.
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Lihua Tan**. Solistas: Fernando Chiappero (corno). Prog. Berlioz: Obertura de "Benvenuto Cellini"; Mozart: Concierto Nº4 en Mi bemol mayor para corno y orquesta K.417; Dvorák: Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
**Vie.: 20.30 hs**. Abono Nocturno de Ballet. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Edgardo Trabalón, Maricel De Mitri, Karina Olmedo, Martín Miranda, Roberto Zarza. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
**Sáb.: 20.30 hs**. Función Extraordinaria. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Leandro Tolosa, José María Varela. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
**Dom.: 17 hs**. Función Extraordinaria. **60º Aniversario del Collegium Musicum**. **CAMERATA BARILOCHE**. Solista: **BRUNO GELBER** (piano). Prog. Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para cuerdas Op.48; Beethoven: Concierto Nº3 para piano y orquesta Op.37. Loc. en vta. Paraíso: $ 24. Pl.: $ 120.
**Fuera de Sede**
A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" (ISATC) pta.: **Paquita**, ballet. Música de Ludwig Minkus. Coreog.: Marius Petipa; **Aguas primaverales**, ballet. Música de Sergei Rachmaninov. Coreog.: Agripina Vaganova; **El cascanueces**, segundo acto. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi. Ciclo "Opera y Ballet de una a dos". **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**REY LEAR**, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
**DEMOCRACIA**, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta". **Estreno: sáb. 30 de setiembre**.
**GABRIELA TORRES**. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
**OREJITAS PERFUMADAS**. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, **Walter Santa Ana**, **Jana Purita**, **Carlos Durañona**, **Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

**DE LA RIBERA**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**2i2 QUARTET**. Cuarteto de trombones. "Ciclo de Música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
**EL PERRO DEL HORTELANO**, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**BALLET FOLKLORICO NACIONAL** ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.
**CITA A CIEGAS**, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, E. Díaz, Azul Lombardía y L. Mangone. Libro, actuac. y dir.: E. Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**ARBOLES**, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**DESVAN**, de P. Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: N. Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**PRECIOSAS ILUSIONES**. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**ESTA NOCHE NO, QUERIDA**, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**MARCELO ARCE**. Ciclo "Mozart". Concierto para clarinete y orquesta-Sonata para piano a cuatro manos (Martha Argerich y Kissin). **Hoy**: 19.30 hs.
**PHILIPPE GIUSIANO** (Francia). "Festival Chopiniana 2006". Mié.: 20.30 hs.
**LO MEJOR DE LA ZARZUELA**. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 1 y 8: 17.30 hs., jue. 5, vie. 6 y sáb. 7 de octubre: 20.30 hs.
**LA GIOCONDA**, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**RICARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez

Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

**BROADWAY I**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN**. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
**LA TRAVIATA**, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun. 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

**BROADWAY II**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**HAMELIN**, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié. y jue.: 22.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.
**ROSA FONTANA** "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (jue. 50% desc.) **Sáb. despedida**.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES**. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Dom. despedida**.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**SHANGAY**. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
**DAVE HOLLAND** "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Mié.: 21 hs.
**ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS**. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
**BALAGAN**. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**SENSIBILIDAD**. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**EN EL AIRE**, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO**. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**CELIA SAIA** pta.: "Caricias". Tangos, valses y canciones. Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
**SONIA URSINI** (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA**. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO**: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**FERNANDO PEÑA... al cubo** pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 19.30 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
**EJECUTOR 14**, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Estudiantes y jubilados: $ 8)
**TANTO TIEMPO**. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**EMPIRE**
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**EVOCANDO A LORCA**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 12.
**BACANAZO**, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
**INTI HUAYRA** pta.: "Almas". Música andina. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**LA NUEVA LUNA**. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**LABORUM**. De Raúl Kersenbaum. Dir.: Erica Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
**RIDICULUM VITAE**. "Música compuesta en escena". Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)
**DESCOCADAS**. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
**HABLEMOS DE FUNES**, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

**LA COMEDIA I**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**EXIT** (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

**LA COMEDIA II**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**ROMEO Y JULIETA** o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS**. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR**. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA**, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**RICARDO ARJONA**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
**VOLEIBOL INTERNACIONAL**: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
**G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson**. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

**MANTIS CLUB**
Pringles 753. Tel.: 4863-5816.
**EL PERFUME DE LA SIESTA**. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**LA ROCA** (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "La Ranchería")
**HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS**, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
**NINFAS**. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
**TRIPTAP**. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
**KA'BALA**. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
**MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS**, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

**ND/ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**IGNACIO COPANI**. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**MIGUEL MATEOS**: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA**, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA**, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**NORMA DE BOEDO**, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO**, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

## CHICOS

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA**. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**CALIDOSCOPIO**. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad"). **Unicas funciónes**.
**LA "O" DE ODISEO**. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento**, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
**FUNYI TANGO TRIO**: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Invitado: **Gabriel Domínguez** (voz). Bailan: Agustina Varela y Martín Barbadori. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**SILVINA GARRE** (voz) pta. temas de su nuevo CD. y los clásicos de su repertorio. Con Diego Clemente (guitarra-aerófonos-voz), Patricio Muphy (bajo-guitarra) Marcelo Pilotto (piano-voz) y Jonatan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
**ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES-TITO REYES**. Realizarán temas clásicos de su repertorio. Vie.: 22 hs.
**LIDIA BORDA-JUAN CARLOS GODOY**. Realizarán temas clásicos de su repertorio. Sáb.: 22 hs.

**EL ARGENTINO**
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
**MARCELO BOCCANERA** pta.: BoccaneraTango. Artista invitado: **Adrian Goizueta**. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20

**FINISTERRA**
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
**LOS EROTICOS**. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LOS 36 BILLARES**
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

**MALUCO BELEZA**
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69**. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**DEJA VU**. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
**CESAR ANGELERI-PABLO MAINETTI** (guitarra-bandoneón). Tangos clásicos de todas las épocas. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
**CUERDAS POP-TEMPORANEAS** ptan. su CD: "Hora pico": Damián Bolotín (violín-dir. musical), Sebastián Prusaky (viola) Eduardo Félix Peroni(viola) y Nicolás Rossi (cello). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)

**REY CASTRO**
Perú 342 (San Telmo). Tel.: 4342-9998/6665. **Cuban bar & Restaurant** vie. y sáb.s…
**CENA-SHOW-DISCO** y además... Happy Hours, habanos, tragos cubanos, mediodías ejecutivos, eventos.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**LA MAR EN COCHE**. "Lo último para escuchar". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LU-SIN**. Rock and Roll. Banda invitada: **Flopa**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**JUAN VATTUONE** pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Nacho Wisky y Dema "y su orquesta patitera". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**QUINTETO TIEMPO** (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**FEDERICO RIGONI-LAURA CALIVA**. Ciclo de música (Alumnos de Liliana Vitale). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 7.

## ETC

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**NOCHE BECKETT**: "Comedia". Con Carla Peterson. Dir.: Miguel Guerberof.; "Vaivén" y "Acto sin palabras II". Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
**UNA FAMILIA DISTINTA**. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
**BERNARDO BARAJ** (saxo-voz) pta.: "Desde el alma". Con Mirta Braylan (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib. desde: $ 15.
**NU GROOVERS**. Anita Bacci (voz), Cristian Jerez (piano), Pablo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CAMERATA JUVENIL FM 100.3**. Solista: Marcelo Massun (cello). Ensamble Vocal Extramuro. Dir.: Ricardo González Dorrego. Obras de Vivaldi, Schubert, Britten. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA VERONIKA**. Una propuesta fresca y auténtica bajo las influencias del rock alternativo como U2, Zapato 3, Nine Inch Nails, The Ramones, REM, Red Hot Chili Peppers y otros... Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. **Unica función**.
**ROMANTICO y SALVAJE**. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Vie.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
**LA MUJER QUE NACIO VESTIDA**. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
**DOCE X 2**. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de relle-ase y contact. Sáb.: 17.30 hs. Entrada: $ 15.
**TANGO JASAPICO** (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
**LEJOS DE MOSCU**. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PILO GARCIA GRUPO**. Folklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA CUNA VACIA**. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**EL BALCON**, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad"). **Sáb. despedida**.
**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**ODUDUWA**. Música Afro. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER**. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**LA MAÑA**, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS**, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MR. XPENDER**, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**A PUNTO DE EBULLICION**. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**CREOLE JAZZ BAND** (49º Aniversario con Jazz tradicional y un poco de humor). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**LAS VOCES BLANCAS** / **VOCAL BUENOS AIRES**. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**LA ALQUIMIA PORTEÑA**. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**MARTIN BUSCAGLIA**. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO**. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**ELECTRA SHOCK**. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
**NO TE PREOCUPES OJOS AZULES**. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**CUARTETO PRESTO**: Pablo Vucetich (piano), Javiera González (violín), Bernardo Di Marco (viola) y María Lidia Estrada (cello). Música de cámara: Schubert, Beethoven, Mozart. Mié.: 19 hs. Loc.: $ 10.
**ORFEO Y EURIDICE**. Mito, amor y muerte, poesía y música, de C. W. Gluck. Cantantes solistas, coro y ensamble instrumental. Dir. musical: Daniel Zuker. Régie: Susana Yasan. Jue.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM CINE ARTE**
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 1, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte: presenta MI VERANO DE AMOR (Gran Bretaña, 2004) de Pavel Pawlikowski. $4.50

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires Dom 1, 19.30 TRABAJADORES SALIENDO DE LAS FÁBRICAS (Alemania, 95) IMÁGENES DE LA PRISIÓN (Alemania, 2000) OJO MÁQUINA 1-2 (Alemania, 01-02)Dir. Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 29, 21.00 MUSICA-DANZA-DISEÑO Espectáculo mustidisciplinario. Producción Teatro Auditórium Sala Payró. Sáb 30, 21.30 INSTITUTO de DANZA de ANDREA ANTONINO. Gala Anual.Sala Nachman. Sáb 30, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Con Perla Logarzo. Espectáculo de música, danza y teatro.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 28, 21.00 Estudio de Danza Magenia Múgica y la Cia. Arballet presentan ENTRE PUNTAS Y PIES DESCALZOS. Dir gral.: Magenia Múgica

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 30, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. Obra: "ULTIMA PELEA DE LA NOCHE".$1

**GUEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 30, 21.30 GOTAN JAZZ con Bailarines y musicos en vivo con KARINA LEVINE. Dir Guillermina Merlos. Vie 13 Oct, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Sáb 14/Dom 15, 21.30 EL ALMA DE PAPA. Eduardo Blanco, Mabel Manzotti, Juan Manuel Tenutta, Javier Lombardo. Loc en venta

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 29, 21.30 BARONE JAZZ QUARTET. Angel Moutafian (guitarra), Felix Barone (piano), Carlos Andere (bajo), Ezequiel Morales (batería). Sáb 30, 21.30 TANGO BRAVO CLUB presenta a Darío Landi (voz & guitarra), Susana Abruzese (voz), Walter Canales (voz) y Marcelo Franco (guitarra / Dir. musical). Café Teatral. Vie 29, 21.30 SUPERNOVA. Rock. Sáb 30, 22.00 PRIVE Música popular.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié 27, 21.30 ESTEBAN NAHUEL presenta "INTIMO" Vie 29, 21.00 JULIO AZCANO – CARLOS DORADO "Guitarras en Concierto". Produccion Nicolás Di Rago Sáb 30, 20.00 Concierto extraordinario de invierno. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Director titular: Mtro. José María Ulla Sáb 30, 22.30 "Santo Pecado" presenta su TRIBUTO A RICARDO ARJONA

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Dionisio, 88 Millas y Te traje Flores. Sáb 30, 16.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 30, 20.00 ZOOT ALLURES. Rock y teatro

**CAFE ORION**
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta DUO GARDELIANO. Rúl Islas – Ismael de Juliá. Susana Abruzese, Darío Landi y Marcelo Franco. $12.

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: Radio 80. Rock Internacional

### INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

### VARIEDADES

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 - 219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

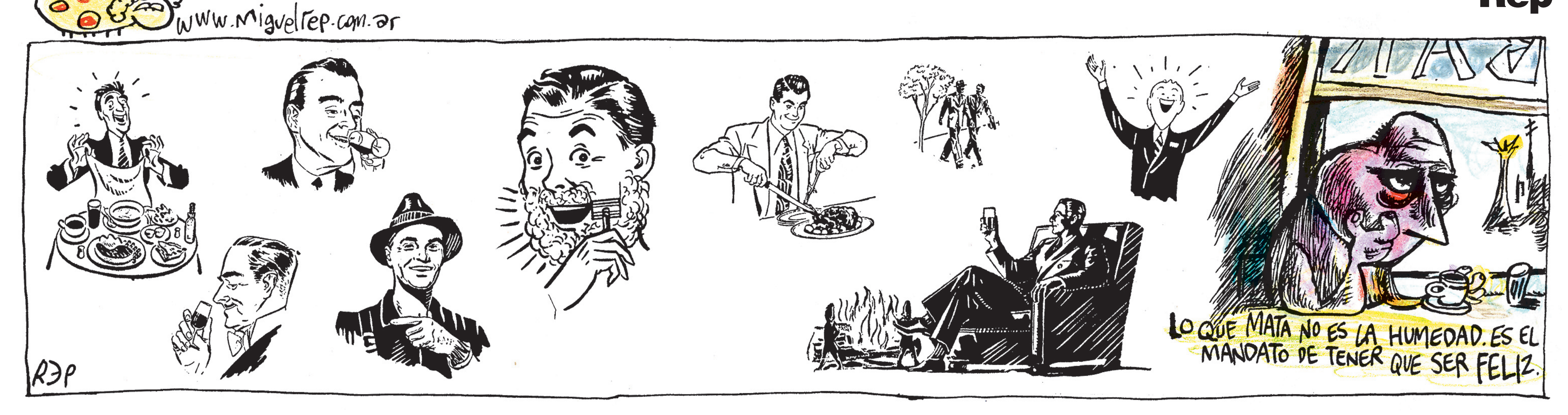
**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado




9 770329 133024


Rep







## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 13°. Máxima: 25°.

**10.00**

◆ Continúa abierta la inscripción para los subsidios para la categoría Artes Plásticas de Arte Joven. Informes e inscripción: Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

**12.00**

◆ *Necesidad y ostentación II*, exposición de ropa y accesorios femeninos de 1780 a 1920. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. **Gratis**.

**14.00**

◆ Muestra *Terreno de Arte experimental, fase 2: Espacios interiores/ exteriores.* Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italiano 851. **Gratis**.

◆ *Desaparecidos*, compendio de obras de artistas latinoamericanos. C. C. Recoleta, Junín 1930.

**15.00**

◆ Exhibición *La España Medieval y la época del descubrimiento.* Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

**17.00**

◆ *Alfie*, con dirección de Lewis Gilbert. Con Michael Caine. British Art Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

**18.15**

◆ En el ciclo *La literatura argentina por escritores argentinos*: *En la intimidad del habla*, charla a cargo de Diana Bellissi. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional Argentina, Agüero 2502. **Gratis**.

**20.00**

◆ *Queremos al Mesías ya, o la familia acelerada* de Franzobel por Matías Feldman. Goethe Institut, Av. Corrientes 319. **Gratis**.

◆ 2 i 2 Quartet. Cuarteto de trombones. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. **Gratis**.

◆ Presentación del libro del Ciclo *Confesionario. Historia de mi vida privada*, realizado durante el 2004 en el Centro Cultural Rojas. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

**20.30**

◆ Mariana Melero. Café del Arroyo, Arroyo 841.

**21.00**

◆ *Del otro lado del mar*, de Omar Pacheco y el Grupo Teatro Libre. Teatro La Otra Orilla, Urquiza 124.

AFP



# El mal ejemplo del Papa

**Por Leonardo Boff ***

La actitud del papa Benedicto XVI está provocando justificadas iras entre las comunidades islámicas a causa de la infeliz cita de un emperador bizantino del siglo XIV, según la cual "Mahoma defendía cosas malas e inhumanas, tales como su orden de difundir la fe por la espada". Pero también causó escándalo y vergüenza a los cristianos. La citación es totalmente inoportuna. Sabe muy bien el Papa del enfrentamiento ahora existente entre el Islam y el Occidente que hace guerra a Afganistán y a Irak y que abiertamente apoya la causa israelí contra los palestinos, de mayoría islámica. En ese contexto la citación alinea al Papa con las estrategias bélicas del Occidente. ¿Cómo no irritarse contra esta actitud?

Para nosotros cristianos, la actitud del Papa nos deja perplejos porque es de la esencia de la fe cristiana perdonar y rezar como el pobrecito de Assis: "Donde hay ofensa que yo lleve el perdón". No queriendo perdonar, el Papa legitima a todos aquellos que no quieren pedir perdón ni en la vida cotidiana, ni a los negros que esclavizamos por siglos, ni a los sobrevivientes de los indígenas que diezmamos. Si el Papa no hace oficialmente un acto de disculpa, nos da un mal ejemplo. No cumple el mandato del Señor de "confirmar los hermanos y las hermanas en la fe".

Pero su gesto no es aislado. Como cardenal, se opuso a la entrada de Turquía en la Comunidad Europea por el simple hecho de que este país es mayoritariamente musulmán. Hace poco suprimió en el Vaticano la instancia que promovía el diálogo Cristianismo-Islamismo. En el documento *Dominus Jesus* de su autoría, del 15 de septiembre de 2000, uno de los textos más fundamentalistas de los últimos siglos, afirma que "la única religión verdadera es la Iglesia Romana Católica" y que "los seguidores de otras religiones objetivamente se encuentran, con referencia a la salvación, en una situación gravemente deficitaria". No tienen sentido encuentros con otras religiones porque "es contrario a la fe católica considerar la Iglesia como una vía de salvación al lado de otras". Con este trasfondo, no causa extrañeza su discurso en la Universidad de Ratisbona.

¿Sin embargo, no sería más digno del Papa pedir claramente perdón por las incomprensiones que provocó incluso involuntariamente? ¿Por qué no lo hace? Para entenderlo, se necesita comprender la ideología infalibilista que sigue vigente en el Vaticano y en general en la Iglesia. Según ella, el Papa no puede errar, aunque el dogma de la infalibilidad sea muy limitado. Afirma que el Papa es solamente infalible en situaciones bien delimitadas, gozando entonces, personalmente, de aquella infalibilidad que es de toda la Iglesia. Pero la ideología infalibilista atribuye de forma ilegítima infalibilidades a todas las palabras del Papa. Si al pedir perdón, confiesa que erró, haría algo que no es permitido por el infalibilismo.

Funciona en la cabeza del papa Benedicto XVI el despotismo papal formulado ya en 1302 por Bonifacio VIII que rezaba: "Para cada criatura humana es absolutamente necesario para su salvación estar sometida al Papa en Roma". Eso no fue abolido siquiera por el Concilio Vaticano II en 1964. Fue introducida en los textos una "Nota explicativa previa" donde se reafirma que el Papa puede siempre actuar "según su parecer personal" como nombrar obispos, establecer normas y establecer políticas eclesiásticas. En otras palabras: un Papa puede autónomamente decidir todo; mil millones de católicos juntos no pueden decidir nada. Ese absolutismo nos hace entender las razones del Papa para no pedir perdón.

* *El religioso Leonardo Boff es uno de los fundadores de la Teología de la Liberación.*
* *De Alai-Amlatina.*

## CARTAS

### Inseguridad

Soy francés y hace tres años que vivo en Buenos Aires. La "polémica" o el accionar de Blumberg me despiertan algunas reflexiones. Al nivel político, siempre el centroderecha y la derecha piden "mano dura" como para resolver ese tema y la izquierda y el centroizquierda, luchar contra las desigualdades y la pobreza, es decir las famosas "causas sociales" de la inseguridad.

Voy a tomar un ejemplo histórico que se refiere a las últimas elecciones presidenciales en Francia, en el 2002. Por primera vez en la historia de ese país, la derecha del Frente Nacional (partido neonazi) llegó a la segunda vuelta, enfrentando a Jacques Chirac de centroderecha, dejando afuera al centroizquierda de Lionel Jospin. ¿Cómo llegamos a esa situación? Durante la campaña electoral, el centroderecha salía muy mal parado porque el balance del Partido Socialista en el gobierno estaba bastante bueno. Entonces Chirac decidió adoptar una estrategia centralizada sobre la denuncia de la inseguridad. El primer ministro de ese entonces, y candidato por el PS, "cayó" en esa trampa, por varios motivos (una soberbia que le hacía rechazar toda crítica y justificar su balance). Una frase de Jospin casi le arruinó sus posibilidades, dijo algo así: "Yo pensaba que la inseguridad tenía causas sociales, que el mejoramiento de la situación social haría bajar la delincuencia, me equivoqué, me di cuenta de que la baja del desempleo no contribuyó a bajar la inseguridad". Ese disparate le hizo perder muchos votos de centroizquierda y abrió el paso a la derecha.

Volviendo a la Argentina de hoy, frente a la casi hegemonía política de Kirchner, Blumberg es la punta de lanza de un centroderecha a la vista de las próximas elecciones. En mi opinión, ese centroderecha, no pudiendo avanzar sus propuestas políticas porque fueron usadas en los '90, espera con el tema de la inseguridad imitar lo que se hizo en Francia en el 2002.

**Groussin Fabrice**
**DNI Nº 2.541.254**